# Kayıp gezegen aranıyor

**Mars'la (Merih) Jüpiter'in arasında asteroid … birtakım küçük gö… dönüp duruyorlar. … şu ki, bazı bilim a… bunların, bir zama… zeki varlıkların yaş… gezegenin kalıntıla… öne sürüyorlar.**

GÜNEŞ, MARS ve JÜP… arasında binlerce metal … döner. Bunlara asteroid… lir. En büyüğü Ceres'tir. … Tahmini bir yaklaşıml… kadardır. Ağırlığıysa dü…

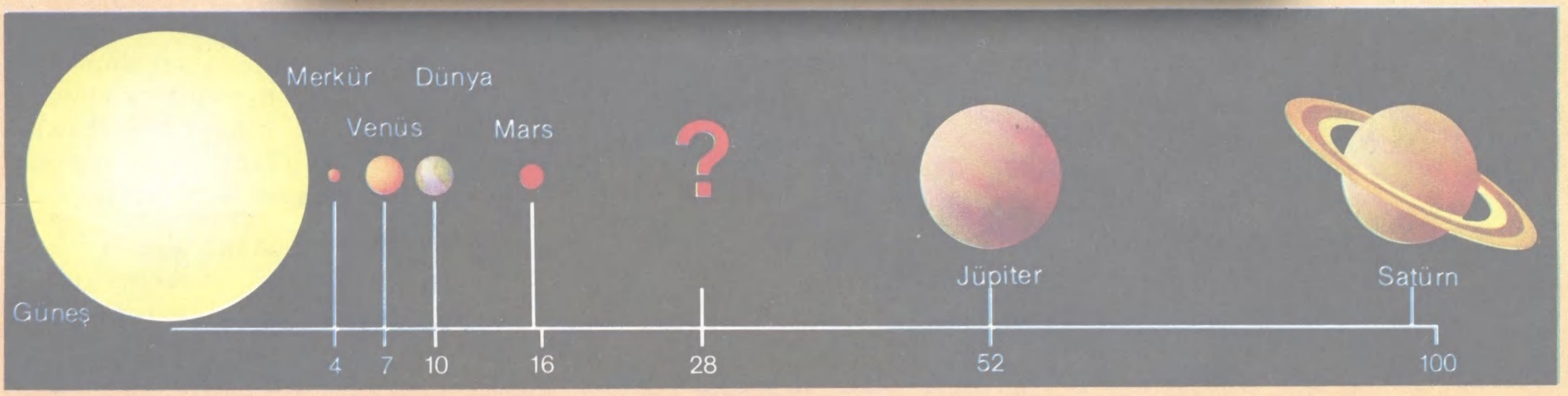
Asteroidler keşfedilc… bilimcilerin zihinlerini … var. Bunlar parçalanmış… tıları olabilir mi?

**Gezegenlerin uzaklık…**

Asteroidlerin öyküsü ke… daha önce başladı. 176… tikçi **Johann Titius,** g… uzaklıkları arasında be… olduğunu buldu. Çok … buluşu Gökbilimci **Joh…** herkesin anlayabileceği… teoriye Titius-Bode Yas…

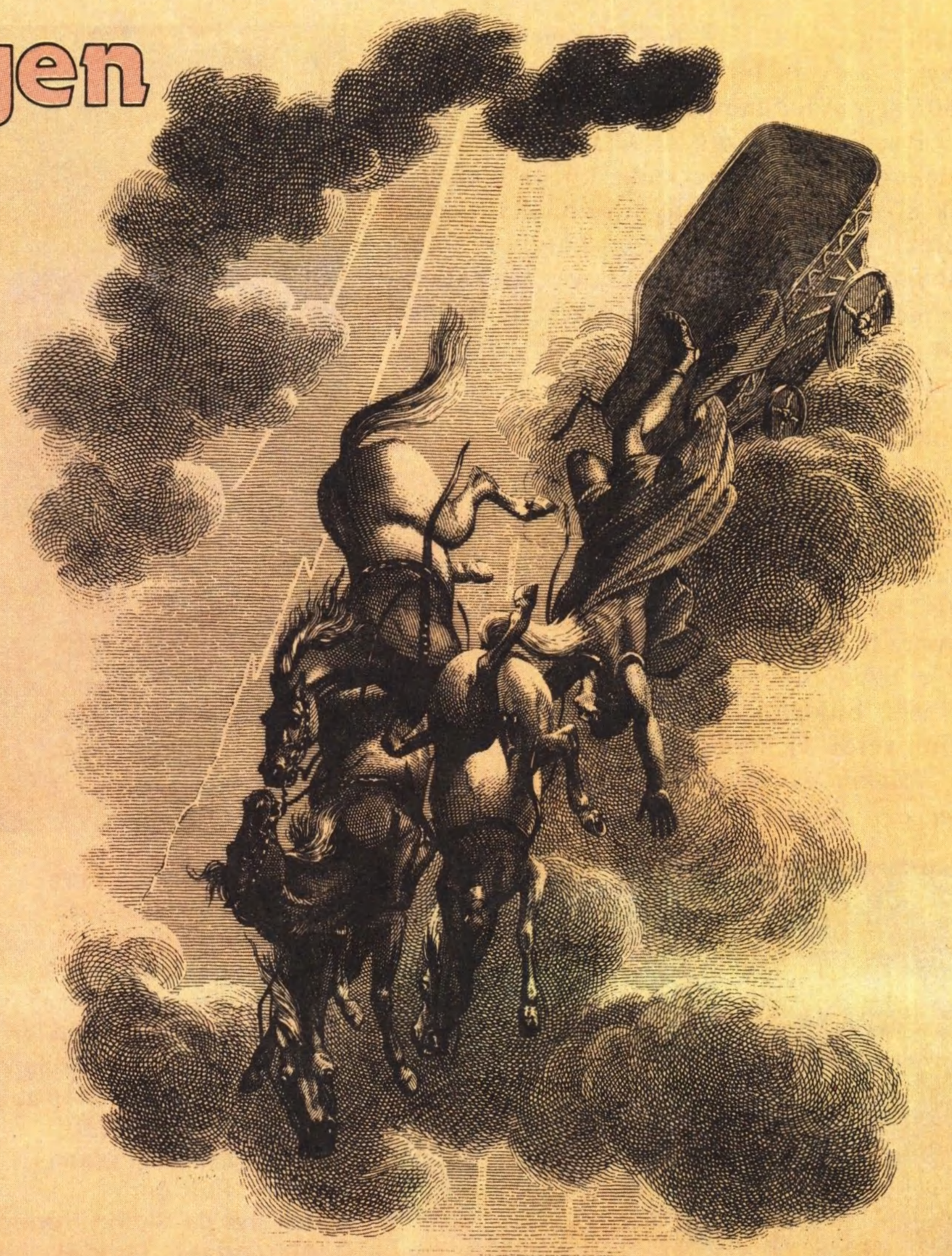
Yasa şöyledir: 0, 3, 6… alınır. Bu sayılar, 0 ve 3'… iki katıdır. Her sayıya dö… 7, 10, 16, 28, 52, 100 say… nın Güneş'e olan uzak… alınır. Sayı dizisi büyük … lerin Güneş'e olan uzakl… Merkür 4, Venüs 7 say… sayısı 15'dir ki, bu da Titi… 16'ya çok yakındır. Jüpi… sayısındadır. Satürn'ün … 100'e yakındır.

**…on'un düşüşü. Yunan …ojisinde Güneş …sı'nın oğlu Phaeton' …abasının arabasını … bir hızla sürdüğü, bu …le tanrıların onu …mek zorunda …kları anlatılır (üstte). …genlerin Güneş'e olan …kları yaklaşık olarak …ysal değerlerle verilir: …,16,28,52,100. Ancak …ısında hiçbir … gezegen yoktur (altta).**



# Kayıp gezegen aranıyor

**Mars'la (Merih) Jüpiter'in arasında asteroid adı verilen birtakım küçük gökcisimleri dönüp duruyorlar. İşin ilginç yanı şu ki, bazı bilim adamları bunların, bir zamanlar üzerinde zeki varlıkların yaşadığı bir gezegenin kalıntıları olduğunu öne sürüyorlar.**



GÜNEŞ, MARS ve JÜPİTER'in yörüngeleri arasında binlerce metal ve kaya parçacıkları döner. Bunlara asteroid (yıldızımsı) adı verilir. En büyüğü Ceres'tir. 1000 km çapındadır. Tahmini bir yaklaşımla, dünyanın 1/12'si kadardır. Ağırlığıysa dünyanın 1/1000'idir.

Asteroidler keşfedildiğinden bu yana gökbilimcilerin zihinlerini kurcalayan bir soru var. Bunlar parçalanmış bir gezegenin kalıntıları olabilir mi?

### Gezegenlerin uzaklık yasası

Asteroidlerin öyküsü keşfedilmelerinden çok daha önce başladı. 1766'da Alman Matematikçi **Johann Titius,** gezegenlerle Güneş'e uzaklıkları arasında belli bir sayısal ilginin olduğunu buldu. Çok geçmeden onun bu buluşu Gökbilimci **Johann Bode** tarafından herkesin anlayabileceği biçime getirildi. Bu teoriye Titius-Bode Yasası dendi.

Yasa şöyledir: 0, 3, 6, 12, 24, 48, 96 sayıları alınır. Bu sayılar, 0 ve 3'ün dışında birbirinin iki katıdır. Her sayıya dört eklenir. Sonuçta 4, 7, 10, 16, 28, 52, 100 sayıları bulunur. Dünya'nın Güneş'e olan uzaklığı 10 birim olarak alınır. Sayı dizisi büyük bir kesinlike gezegenlerin Güneş'e olan uzaklıklarını verir. Böylece Merkür 4, Venüs 7 sayılarına gelir. Mars'ın sayısı 15'dir ki, bu da Titius-Bode Yasası'ndaki 16'ya çok yakındır. Jüpiter 52 ve Satürn ise 95 sayısındadır. Satürn'ün 95 sayısı ise yasadaki 100'e yakındır.

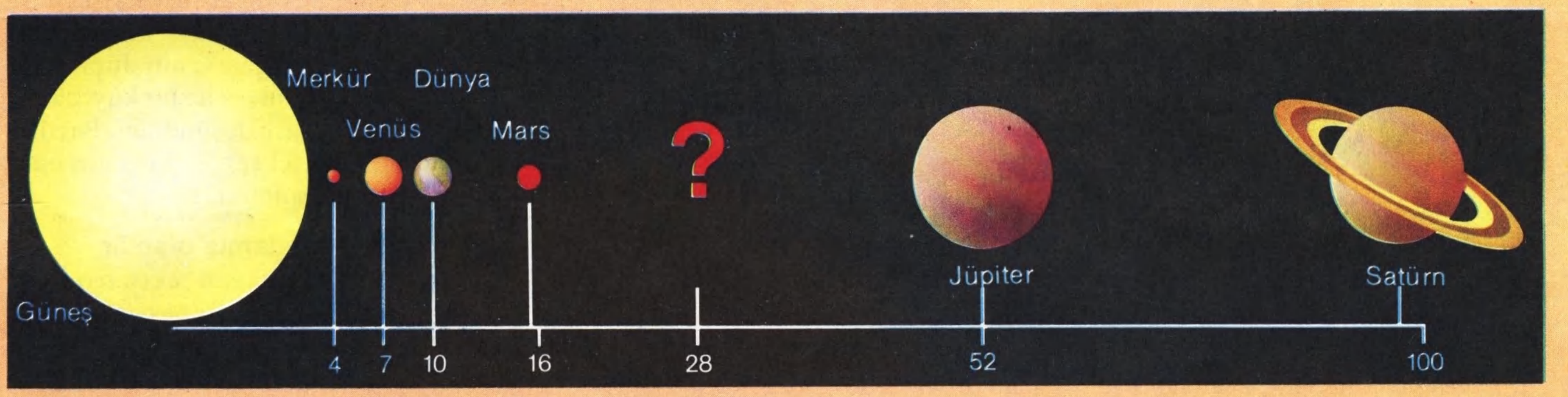
### Aradaki gezegen

Bütün bu karmaşık hesaplardan sonra ortaya şu sonuç çıkar: Titius-Bode Yasası'nda ileri sürülen 28 sayısı Mars ile Jüpiter'in arasında kalmaktadır. Bu iki gezegenin arasındaysa başka hiçbir gezegen yoktur.

1800'de bir grup gökbilimci Kuzey Almanya'da Lilienthal'de bir araya geldiler. Kaybolan gezegenin izlerini bulabilmek için gökyüzünü izlemeye karar verdiler. Her biri, belirli bir bölgeyi araştıracaktı.

Ancak bu gök dedektifliğinin kendine özgü araştırma yöntemi ile bir sonuç alına-

**Phaeton'un düşüşü. Yunan mitolojisinde Güneş Tanrısı'nın oğlu Phaeton'un, babasının arabasını büyük bir hızla sürdüğü, bu nedenle tanrıların onu öldürmek zorunda kaldıkları anlatılır (üstte). Gezegenlerin Güneş'e olan uzaklıkları yaklaşık olarak şu sayısal değerlerle verilir: 4,7,10,16,28,52,100. Ancak 28 sayısında hiçbir gezegen yoktur (altta).**



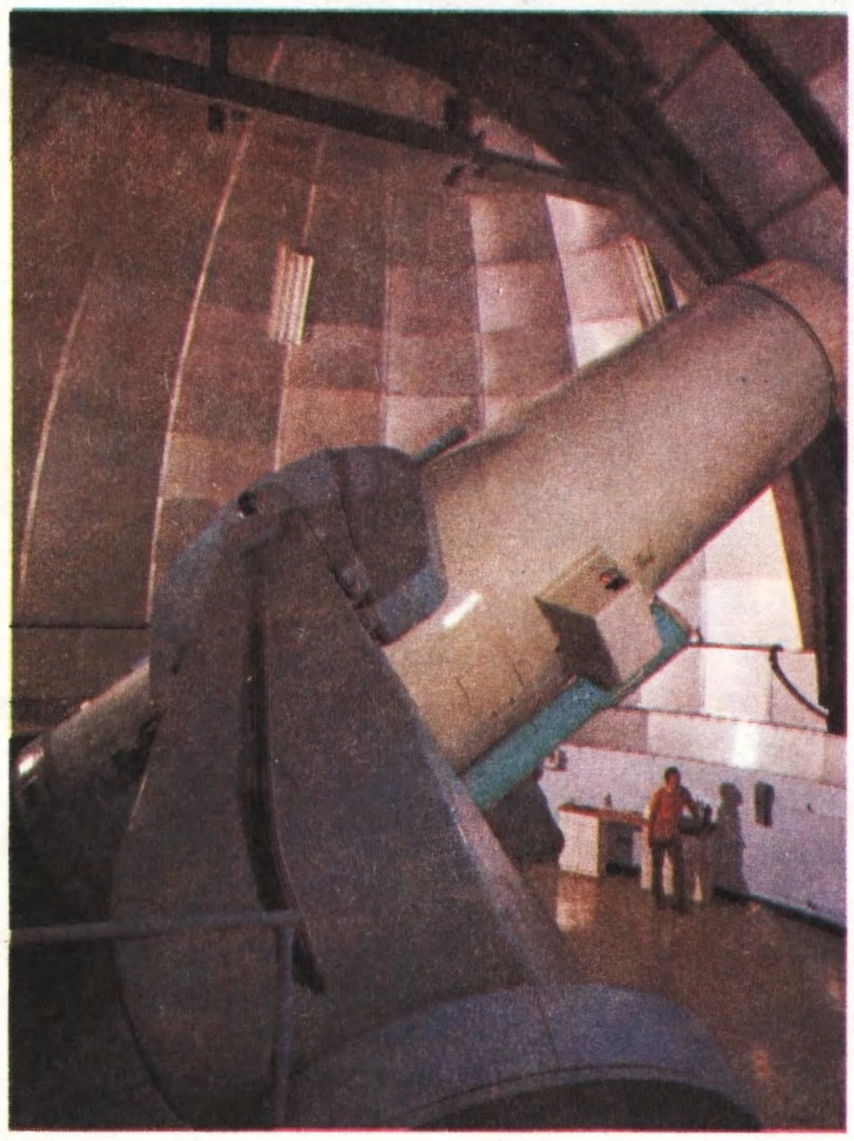
madı. Sicilyalı Gökbilimci **Giuseppe Piazzi** ise kayıp gezegeni bir rastlantı sonucu 1 Ocak 1801'de bulduğunu açıkladı.

Piazzi yeni gezegene Ceres adını verdi. Öteki gezegenlerden o kadar küçüktü ki, çıplak gözle bile görülemiyordu. Gökyüzünde, sürekli değişkenlik gösteren hareketi, onun bir yıldız olmadığını ortaya koyan tek kanıttı. Gerçekten de, Ceres'in yörüngesi daha önce var olduğu ileri sürülen gezegen ile büyük bir benzerlik gösteriyordu.

### Yoksa 2 küçük gezegen mi?

Bir yıl sonra gök dedektifliğinin kurucu üyelerinden **Heinrich Olbers,** Ceres'in tam yerini yeniden saptamak için çalışmalara başladı. Bu arada bir ışık noktasına rastladı. Rastladığı bu ışık noktası küçük bir gezegendi. Güneş'le Mars'ın ve Jüpiter'in arasında kendine özgü bir yörünge izliyordu. Heinrich Olbers, bulduğu bu küçük gezegene Pallas adını verdi. Hemen şu sonucu çıkardı:

*"Güneş sisteminde Titius ile Bode'un daha önceden varlığını bildirdikleri gezegenin yerinde iki küçük gezegenin yer almasının bir tek nedeni vardı. Geçmişte bu gezegen bir taneydi, ancak, daha sonraları ömrünü tamamlayarak parçalara ayrılmıştı."*



**Objektifin uzun bir süre açık bırakılmasıyla elde edilen bu fotoğrafta, yıldızlar birer nokta şeklinde, ışık kaynağı ve asteroidler de ışık kümeleri halinde görülüyor. Yaklaşık 100 yıldır, gökbilimciler bu teknik ile yüzlerce yeni asteroidi saptama olanağı buldular. Fotoğraf Avustralya'da Siding Spring Dağları'ndaki (solda) bir gözlemevinden bir Schmidt teleskop ile çekildi (üstte). Heinrich Olbers (1758-1840). 1801'de İkinci asteroidi buldu ve ona Ceres adını verdi. Hemen Güneş'le Mars'ın ve Jüpiter' in arasında bir zamanlar bir gezegenin varolduğunu bu gezegenin büyük bir patlama ile yıkıma uğradığı sonucunu çıkardı (altta).**

### Düzinelerce asteroid görüntüleniyor

Gök dedektifleri araştırmalara yeniden başladılar. Beş yıl içinde iki asteroid daha buldular. Gökte ancak birer ışık noktası gibi görünüyorlardı. Bu nedenle İngiliz Gökbilimci **William Herschel** (1738-1822) onlara "yıldızımsı" anlamına gelen asteroid adını verdi. Beşinci asteroid ise yaklaşık kırk yıl sonra bulundu.

Ancak, gökbilimciler gökyüzünün fotoğraflarını, 19. yüzyılın sonlarında çekmeyi başardılar. İlk anda düzinelerce asteroidi görüntülediler. Bu işi yaparken, objektife uzun süreli poz vermek gibi bir teknik kullandılar. Fotoğraflarda, asteroidler, yörüngelerinde dolanan lekeler şeklinde çıkmıştı. Sabit yıldızlar ise, nokta gibi birer ışık kaynağı olarak görünüyordu.

Bugün 2000'i aşkın asteroidin yörüngesi biliniyor. Gökbilimciler, Mars'la Jüpiter'in arasındaki asteroid kuşağında, en azından 100.000 asteroidin bulunması gerektiğini tahmin ediyorlar.

### Gezegenin kalıntıları

Heinrich Olbers'in de düşündüğü gibi Titius-Bode Yasası'na göre gezegenin bulunması gereken yerde, gökbilimciler sayısız gökcismi parçacıkları saptadılar. Ancak bu teori doğru mudur? Asteroidler, gerçekten parçalanmış bir gezegenin kalıntıları mıdır?

### Ne olduğu belli değil

Bu konudaki iddialar 19. yüzyıl boyunca hararetle tartışıldı. Gökbilimciler, asteroidlerin herhangi bir gezegenle ilgisi olmadıkları ve çeşitli nedenlerle oluşmuş gökcisimleri oldukları şeklindeki bir görüşü pek benimsemediler. Birçok gökbilimci, bunların yeryüzüne benzeyen bir dünyanın kalıntıları olması gerektiğini ileri sürerek bu görüşe karşı çıktı.

Bu gezegen büyük bir yıkımla karşılaşmış olmalıydı. Bazıları, bu gezegenin Jüpiter'in bir uydusuyla çarpıştığını, ya da bir kuyruklu-yıldızın onu parçaladığını düşündüler. Bazılarıysa, Jüpiter'in kütlesel çekim gücünün onu paramparça ettiğini sandılar.

### Kendi kendine de patlamış olabilir

Ancak, o dönemde en çok ilgi çeken teorilerden biri, gezegenin kendi kendine parçalandığıydı. Muhtemelen gezegenin okyanusunun suları, çok yüksek sıcaklıktaki çekirdeğine

sızmıştı. Böylece, buharlar saçarak patladı ve sonsuzluğa gömüldü. Buna benzer bir olay, Dünya'da 1883'te Krakatoa Yanardağı'nda oldu. O tarihte, denizde bir fırtına koptu. Kabaran azgın dalgalar yanardağın ağzından içeri sızdı.

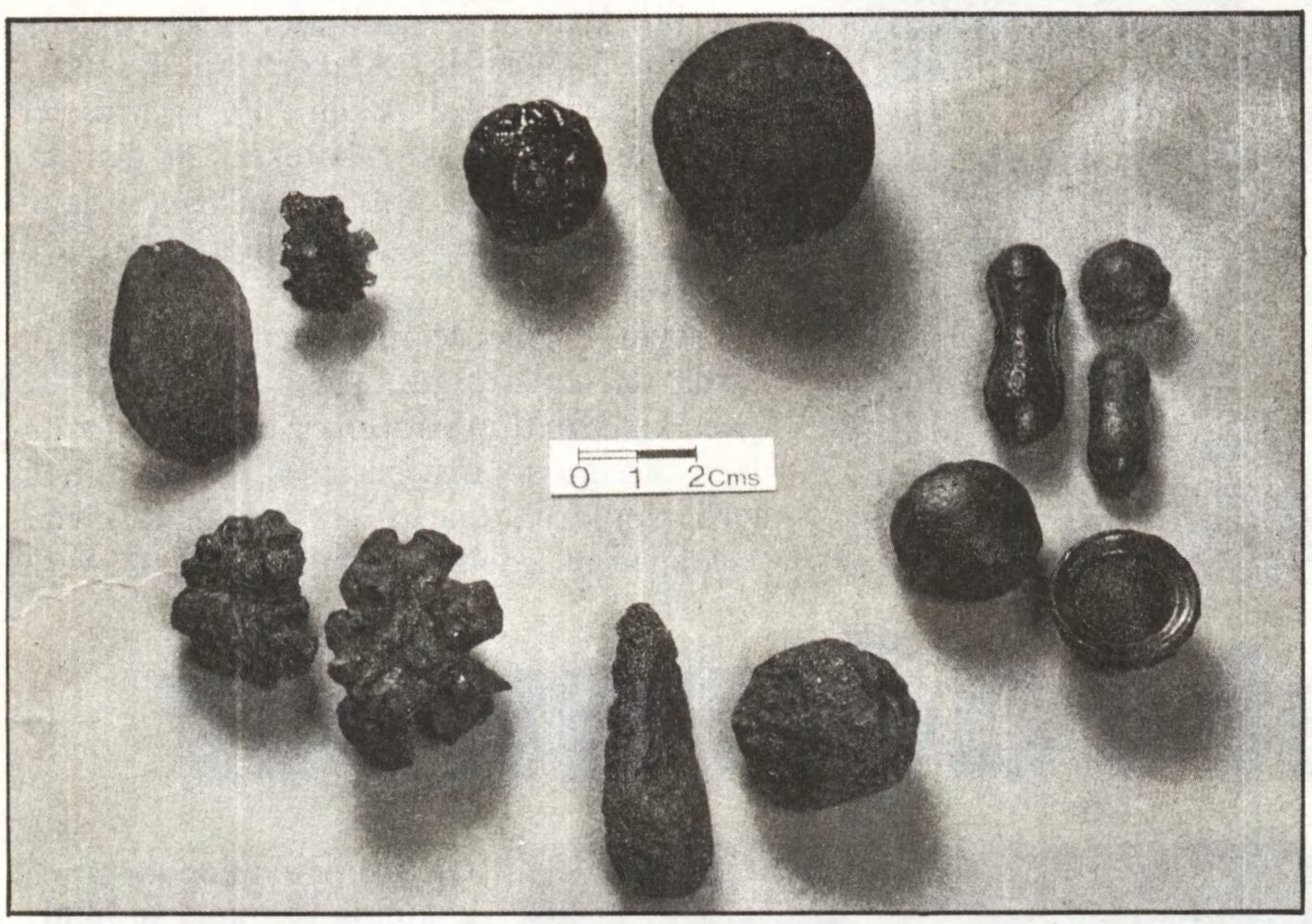
### Soyvetler isim babası oluyor

Sovyetler Birliği'nde yapılan son araştırmalar bilim adamlarının dikkatlerini yeniden bu konuya yöneltmelerine neden oldu. Sovyet bilim adamı **Sergei Orloff,** Yunan Güneş Tanrısı'nın oğlundan esinlenerek kayıp gezegene Phaeton adını verdi. Mitolojiye göre Phaeton, babasının arabasını öyle dikkatsizce sürmüştü ki, sürtünmeden ötürü yeryüzü tutuşmuştu! Bunun üzerine Tanrılar da, Dünya'yı korumak için Phaeton'u öldürmüşlerdi.

### Gelişmiş bir uygarlık mı?

Sovyet Bilim adamı Prof. **Aleksander Zavaritsky** düşen göktaşlarını inceleyerek, teorik olarak Phaeton gezegeninin bir tasarımını yaptı. Zavaritsky, bunların Dünya'ya çok benzeyen bir gezegenin parçacıkları olduğu sonucuna vardı.

**Tektit göktaşlarından örnekler. Sovyet bilim adamları tektitlerin Phaeton kökenli olduğunu düşünüyorlar (altta).**




Gezegenin çekirdeği erimiş demirdendi. İç kısmı ise kayalıktı. Dağlardan ve okyanuslardan oluşan kabuğu, bir atmosfer ile çevriliydi. Yaşamın gelişmesi için en ideal koşullar bunlardı. Bu, Dünya'dan çok, daha ileri bir uygarlığın yaklaşık bir milyon yıl önce bilinmeyen bir nedenle kendisini ve gezegeni yok etmesi anlamına mı geliyordu?

### Uzaylılar Dünya'ya iniyor

Zavaritsky 1963'te öldü. Ancak teorileri geliştirildi. Onun görüşlerini inceleyenlerden biri de Sovyet bilimkurgu yazarı **Aleksander Kazantsev**'dir. Kazantsev, uzay ve gökbilim konularında çığır açan görüşleriyle tanınır.

Kazantsev'e göre, yeryüzü tarih öncesi çağlarda uzaylı varlıklar tarafından ziyaret edildi. O çağların insanı bu ziyaretçileri gökten inen Tanrılar olarak kabul ettiler. Kazantsev'e göre Phaeton infilak ettiğinde buradan kaçan Phaetonlular, kendilerine yeni bir yerleşim yeri aradılar. Sonunda Dünya'ya indiler.

### 1000 yıl yaşıyorlardı

Kazantsev'in iddiasına göre Dünya insanına benzeyen Phaetonlular bin yıl yaşarlardı. Onlar ilkel insan ile düşünen insan arasında bir köprü kurdular. İnsanlığa pek çok alanda yardım ettiler ve yol gösterdiler. Kazantsev, "Gökten ateş saçan arabalarıyla gelen Tanrılar" efsanesinin de buradan kaynaklandığını ileri sürüyor.

### Yeryüzünden silinen uzaylılar

Yine Kazantsev'e göre bu yardımsever uzaylılar artık yeryüzünde yaşamıyorlar. Çünkü birkaç bin yıl önce yok oldular. Kazantsev'in teorisi için bu kadarı yeterliydi. Yeryüzünde aşağı yukarı bir milyon yıl yaşadıktan sonra Phaetonluların böyle birdenbire neden ortadan kaybolduklarını, Kazantsev açıklayamamaktadır.

### Nükleer teknolojiye de sahiptiler

Profesör **Felix Zigel** de, arkadaşı Kazantsev'in teorisini desteklemekte, Phaeton'un varlığına inanan birisi olarak şu hesabı yapmaktadır: Başka bir gökcismiyle çarpışma ya da bir yanardağ patlaması, asteroidlerin bugün izledikleri yörüngelerinde kalmalarına olanak vermeyecekti.

### Güneş sisteminde bir nükleer felaket

Zigel, yeryüzünde cama benzeyen bazı maddelerin, nükleer deneylerden sonra ortaya çıktığına dikkat çekiyor. *"Bu durum ise Güneş sistemimizde büyük bir nükleer patlama olduğunu kanıtlıyor,"* diyor. Bu nükleer patlamanın olduğu yer de, tabii Phaeton!..

Zigel, teorisini doğrulamak için birtakım rakamlar da veriyor. Tektitlerin ancak nükleer bir reaksiyondan sonra, 100 milyon derece sıcaklıkta oluşmalarının gerektiğini belirtiyor. Bu yüksek ısı, Güneş'in merkezindekinden çok daha fazladır.

**Prof. Felix Zigel (üstte) Alexander Kazantsev'in asteroid kuşağının kökeni konusundaki düşüncelerini destekliyor.**

### Gidecek yeri olmayan tanrılar!

Kazantsev ile Zigel, ellerindeki kanıtların kesinliğinden eminler. Onlara göre, Phaeton gezegeni bir zamanlar, Mars ile Jüpiter arasında bir konumda bulunuyordu. Bizden daha ileri bir uygarlık düzeyindeydi. Bir milyon yıl önce de termonükleer silahları buldular. Nükleer gücün yanlış kullanılması Phaeton gezegeninin yok olmasına yol açtı. Şimdiki asteroid kuşağı da işte böyle oluştu.

Antropologlar ne derlerse desinler, Kazantsev ile Zigel şu görüşlerinde direniyorlar: Gezegendeki nükleer yıkımdan kurtulup, uzayda güç durumda kalan Phaetonlu astronotlar, birer Tanrı olarak yeryüzüne indiler. İnsanlığın uygarlık düzeyini yükseltmeye çalıştılar...

# Hayalet çağıranlar

**Hayalet olaylarında çoğunlukla rahatsız edilmekte olan bir genç kız bulunur. Bu durumu yaratan neden de genellikle cinsi bir gerilimdir. Fakat bu tip olaylar incelendiğinde çeşitli yaşlarda ve cinsiyette kişilerin yaşadığı ilginç durumlar ortaya çıktı...**

PARAPSİKOLOJİYLE UĞRAŞANLARIN yaptığı titiz araştırmalar, hayalet olaylarında dikkat çekecek yeni bir nokta ortaya çıkardı. Bu tür olaylarda sadece nedenlerle değil aynı zamanda kurbanların özellikleri ile ilgilenilmesi gerekiyor. İlk bakışta olayların, birbirine benzemedikleri, rasgele meydana geldikleri düşünülüyor. Fakat, dikkatli bir araştırma ile görülecek ki, birçok olayda ortak özellikler bulunuyor...

## Cinsel dürtü

Bugün artık bilinen şu ki, doğaüstü olayların bir kısmının temelinde cinsel dürtüler yatıyor. 1840'larda, Amerika'da kamuoyunun büyük ilgisini çeken **"Fox Kardeşler"** olayı buna bir örnektir. Nitekim, bu genç kızların başından geçenlerin onların ergenlik çağına girmeleriyle bağlantılı olduğu artık biliniyor.

Aynı tarihlerde incelenen diğer durumlarda da, cinsi olgunluğa doğru adım atan genç kızların tüm esrarengiz olayların sorumlusu olduğu sonucu çıkarıldı. Böyle dönemlerde onların, garip sesler çıkarabilecek, eşyaları yok edebilecek veya masaları yerin-

**On yaşındaki çocuk yatağına uzanmış ve filmi çekilmekteyken başucunu asılı baston kendi kendine hareket ediyor (üstte).**

**Harry Price'ın araştırması sırasında 12 yaşındaki Alan Rhodes elleri bir hile olmaması için pijamasının cebinde yatağın içindedir. Buna rağmen çalar saat yatağın üzerine atlayıp oradan da masanın üstündeki bir bibloya erişmeyi başarır (solda).**

den oynatabilecek bir güce sahip olabilecekleri düşünülüyor.

### Ergenlik çağındaki kızlar

Gerçekten de günümüzde birçok olay ergenlik çağındaki kızların etrafında oluşuyor. İngiltere'de (1977-1978) yılları arasında yoğun ve sürekli olarak rahatsız edilen Enfieldli ailenin olayı buna örnektir (Bkz. Sayfa: 372). Çünkü sonradan 12 yaşındaki kızları **Janet**'in olayların merkezi olduğu açıkça görüldü.

14 yaşındaki **Shirley Hitchings** (Bkz. Sayfa: 372) hayalet olaylarının bir başka ünlü kurbanıdır. 12 yaşındaki bu kızın orta yaşlı annesi, uzmanlara, üç hafta boyunca kızın yatak odasında ve mutfakta olan garip olayları şöyle anlattı:

*"Çarpmalar, kırılmalar, havada uçuşan tabaklar, hani şu bilinen tipte olaylar. Ama Shirley'nin âdeti başlayınca hepsi durdu. Sıkıntılı günlerdi ama şimdi hepimiz iyiyiz."*

**Onurunun kırılmış olduğunu hissettiği anda yüzünde esrarengiz izler beliren Eleanora Zugun (üstte).**

### Kızların "ele geçirilişi"

Ergenlik çağının başlangıcından itibaren genç kurbanlarda başka garip özellikler de gözlendiği anlaşıldı. Örneğin, Janet ve kızkardeşi, televizyon dizisi kahramanlarından Starsky ve Hutch tarafından rahatsız ediliyorlardı. Shirley Hitchings, film yıldızı **James Dean**'e hayrandı.

Bir başka kız da bilimkurgu kahramanı Dr. Who için âdeta çıldırıyordu. Bu durum hayali karakterlere duygusal olarak bağlanma hırsı olarak açıklandı. Günlük yaşantının zorlayıcı etkilerinden kurtulma yolu olarak ortaya çıktığı öne sürüldü.

Romanyalı bir rençber kız **Eleanora Zugun**, günlük hayattan kendini koparma durumuna bir örnektir. 12 yaşından 15 yaşına kadar, ne zaman "kişisel şeytanının" kendisine hakaret ettiğini hissetse, vücudunda izler meydana geliyordu. Ona karşı en ufak bir söz veya hareket olsa, kollarında ve gözünde ezilme ve ısırık izleri oluşuyordu.

**Fox ailesindeki vuruş sesleri. Bu olay hayalet olaylarıyla genç kızlar arasındaki bağlantıyı kurmaya yardım etmişti (üstte).**

**İngiltere'nin Rotherhithe bölgesindeki 19 yaşındaki kızın kolundaki tırmık izleri. Duygusal sıkıntı yüzünden olay aralıklarla devam etmişti (sağda).**

### Yalnız değiller

Genç kızlar hayalet olaylarında ağırlık merkezini oluştururlar fakat, çoğunlukla da yalnız değillerdir. Fox örneğinde 3 kız kardeşten ikisi, Enfieldli aileden **Janet** ve kızkardeşi olayların içindeydi. Ailenin öteki bireyi Janet'in erkek kardeşi zekâca geri çocukların devam ettiği bir okula gidiyordu. Zekâ geriliğinin genellikle hayalet olayları ile ilgisi olduğu iddia edilir.

### Erkek kurbanlar

100 yıl kadar önce hayalet olaylarında erkek kurbanlar önemsenmez veya hesaba katılmazdı. Ancak şu da bilinen bir gerçektir ki, bazı durumlarda kızlara hiç rastlanmıyor.

**D.D. Home** adlı duygusal bir adamın deneyimleri, erkeklerle ilgili olağandışı olayları araştıranların aklını ilk başlarda karıştırmıştı. Ancak Bay Home'un eşcinsel olduğunu öğrenen araştırıcılar sevindiler ve çalışmaları bıraktılar.

Son yıllarda erkeklerle ilgili olaylara daha başka açılardan yaklaşılmaya başlandı. İlgilenilen 10 yaşlarındaki çocuk, yatağında uyanık olarak yatmaktayken başucundaki baston kendi kendine hareket ediyordu. Yapılan araştırmalar çocuğun diğer kurbanlar gibi sinirli bir yapıya, kansız bir bünyeye sahip olduğunu ortaya çıkardı.

1974 Ağustos'uyla 1975 Mayıs'ı arasında Glasgow'da iki küçük erkek çocuğu ile ilgili bir başka olay oldu. 11 ve 15 yaşlarındaki çocuklar aileleriyle birlikte oldukça kötü bir apartman katında kalıyorlardı. Olay, anlaşılmaz bazı vuruş seslerinin başlamasıyla oluştu. Araştırılınca, çocukların alt katlarında oturan hasta bir adamla, bilmeden telepatik bir bağ kurdukları anlaşıldı. Yaşlı adamın durumu kötüye gittikçe, vuruşlar ve sesler çoğaldı ölümüyle de tamamen sona erdi.

**Matthew Manning**'in olayı ise bu türün en

**Birçok ayrıntılı ve dikkate değer hayalet olayının kaydedildiği Enfield'daki Harper ailesi (solda).**

**Bromley'in merkezindeki bir bahçede gübre olarak kullanılan amonyum sulfattan oluşmuş bir yüz şekli. 1976'da 50 yaşındaki bu adamın başından geçen birçok olaydan bir tanesi (altta).**

**Sürekli olarak otomatik saati arayarak patronunun telefon faturalarını kabartan Anne-Marie. Evlendikten hemen sonra olaylar sona erdi (en altta).**

ilgincidir. 11 yaşındaki bu çocuk bazı şeyleri istediğinde gerçekleştirebilmekteydi. Olaylar hem Cambridge'deki evinde hem de okulda oluşmaktaydı. Yataklar kendiliğinden hareket ediyor, nereden geldiği bilinmeyen birtakım taşlar ortaya çıkıyor, ani soğuk dalgaları oluşuyordu. Ayrıca kardeşlerinin bu olaylardan etkilenmedikleri gözlendi.

### Özellikle çocuk yaşlarda

Ancak hayalet olaylarını direkt olarak ergenliğe bağlamak hatalı olabilir. 1950'lerde yapılan araştırmalarda, 7 yaşın, çocukların en hassas devresini oluşturduğu ispatlandı. Buna rağmen 4-5 yaş grubundaki bazı çocukların da hayalet olaylarına karıştığı biliniyor.

Bunların birçoğu yaptığı veya neden olduğu olaylardan habersizdir. Sahip oldukları güçler açısından da farklılıklar gösterirler. Örneğin Shirley Hitchings konsantre olurmuş gibi gözlerini kısıp vurma sesleri oluşturabilmekteydi. **Uri Geller** gibi, birçok çocuk 1-2 dakika bakmak suretiyle maden parçalarını eğip bükebilme yeteneğine sahiptir.

### Menopoz döneminde

Hayalet olayları ile cinselliğin şüphe götürmeyecek şekilde birbirleriyle bağlantılı olduğunu ispat edecek sayısız örnek vardır. Fakat, buna rağmen, ergenlik çağını çoktan geride bırakmış birtakım yaşlı insanların da doğaüstü olaylara tanık oldukları belirlendi. Ayrıca hayaletlerle ilişkinin kadınlarda, menopoz döneminde ortaya çıkabileceği savunuluyor. Bu durumda Enfield'daki Harper ailesinden Janet'in annesinin olaylar sırasında menopoz döneminde olduğunu belirtmek ilginç olabilir.

### Cinsel kudretsizlik

Cinsi uyumsuzluğun duyarlığı artırıcı bir rol oynadığı söylenebilir. Bazı hayalet olayları-

nın hayal kırıklığı ve gerilimle bağlantılı olduğu görüldü. İngiltere'de York'taki geniş evlerinde yaşlı amcasıyla oturan 48 yaşındaki bir adam buna bir örnektir.

Çünkü o, ne zaman çalışma odasına gitse garip olaylar birbirini izlemekteydi. Çalışma masası yerinden oynuyor, sandalyeler koridora doğru sürükleniyor, rüzgârsız havalarda bile perdeler uçuşuyor, pencereler hızla açılıp kapanıyordu.

Olaylar yaklaşık 3 yıl sürdü ve her geçen gün sıklığını ve yoğunluğunu artırdı. Sonunda ruhi bunalıma giren adam tedavi altına alındı. Tedavi sırasında cinsel yönden kudretsiz olduğu anlaşıldı. Tedavi sona erdiğinde olaylar da bitmişti.

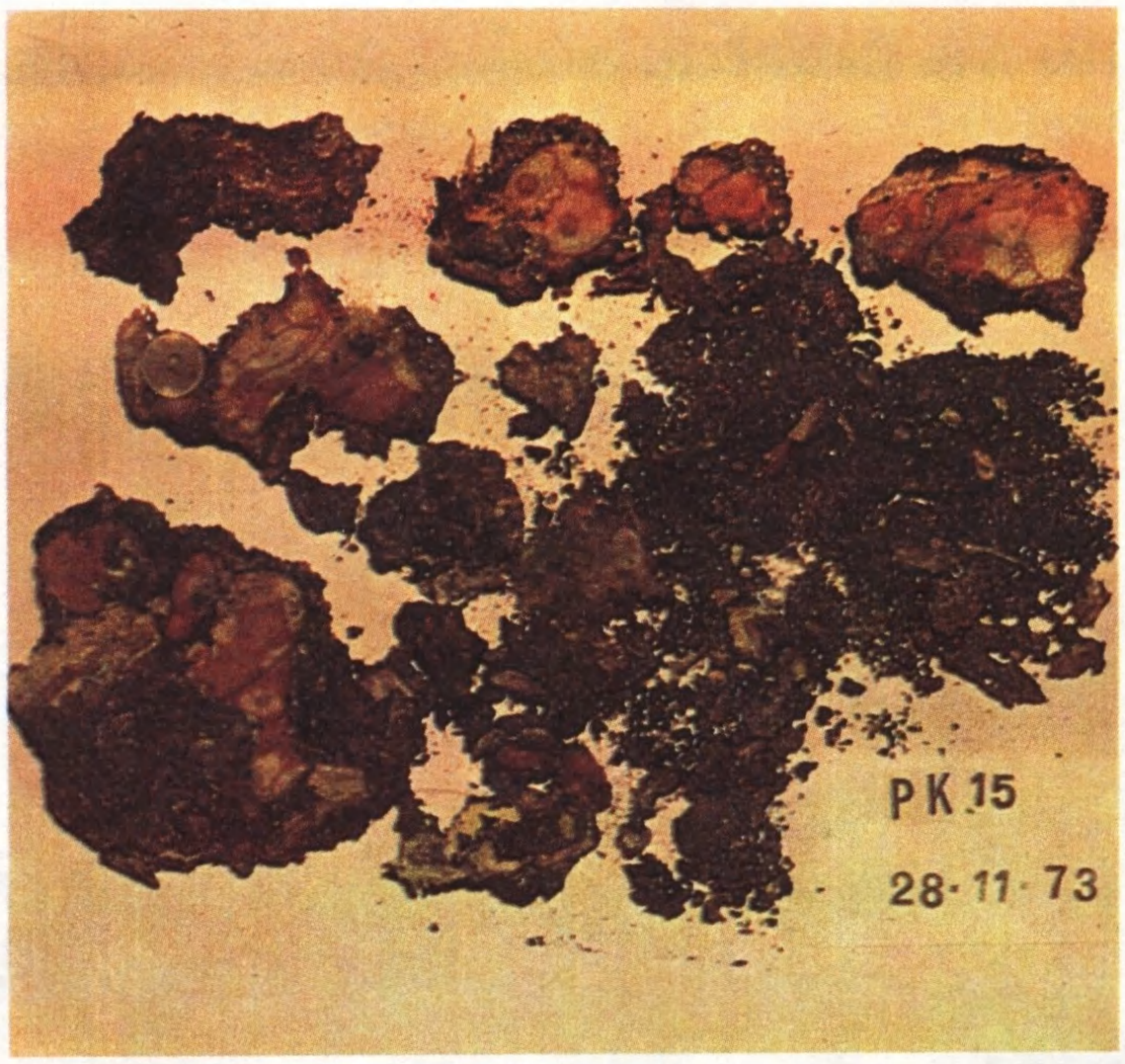
### Aşırı yorgunluk

Bir başka olay da yine İngiltere'de Somerset'te yaşayan 4 kişilik bir ailenin başından geçti. Birkaç ay boyunca aile halkı çeşitli türden doğaüstü olaylarla rahatsız edildi. İlk önce çocuklar sorumlu görüldü. Ancak araştırılınca çocukların değil babanın olaylara yol açtığı anlaşıldı. 49 yaşındaki adam, işinden dolayı aşırı yorulduğundan uykusuzluk ve cinsel kudretsizlik çekmekteydi. Bu durum onu her geçen dakika bunalıma sürüklemekteydi. Kendisine gerekli yardım ve cesaret verilince olaylar da başladığı gibi bitti.

### Mutsuz sekreter kız

Bu türde bir başka olay 1967'de Almanya'nın Bavaria eyaletinde yaşandı. Bir avukatın yazıhanesinde sürekli kabaran telefon faturası ve anlaşılmaz birtakım olaylar dizisi gözlendi. Elektrik ve telefon idareleri uyarıldı.

Prof. **Hans Bender** olayın incelenmesini üstlendi. Yazıhaneden aranan numaralar arasından bir tanesiyle sürekli konuşulduğu tespit edildi. Aranan numara otomatik saat söyleme servisinin numarasıydı. Sonunda izleri iyi değerlendiren Prof. Bender olaylara



**Brezilya'da kızların neden olduğu iki tutuşma olayı. Biri, San Paula'daki bir aileyi kapalı giysi dolabındaki elbiseleri yakıp kül ederek altı yıl uğraştırdı. Öteki de aynı şekilde elbise dolabını tutuşturmaktan mutlu oluyordu (üstte).**

**Mrs. Mary Sharman ve 2 oğlu 12 yıl önce oturdukları evde hayaletlerle ilişki içinde olmuşlardı. Başka bir eve taşınınca problem ortadan kalktı (solda).**

avukatın sekreteri 19 yaşındaki **Anne-Marie** adlı kızın neden olduğunu anladı. Onun hoşlanmadığı aletler ve diğer elektrikle çalışan malzemeler üzerinde etkisi olduğu gözlendi. Aydınlatma lambaları ne zaman altından geçse sallanmakta, fotokopi makinesinin mürekkebi yere dökülmekteydi.

Bütün bunlardan onun genellikle mutsuz ve çalışma koşullarından tatmin olmadığı sonucunu çıkardı. Artan telefon faturaları içinde tek akla yakın açıklama onun işten sıkıldığı anda otomatik saat söyleme servisi ile telepatik bir ilişki kurmasıydı.

## Değişik nedenler

Cinsi uyumsuzluk, gerilimlerin tek nedeni değildir. Bu yüzden hayalet olayları başka sebepler ve koşullarla da açıklanabilir. Migren ve geçici sara bu durumdaki orta yaşlıların ortak sorunlarındandır. Böylelikle ruhsal durum ile, fizyolojik düzensizlikler arasında bağlantı olduğu görülüyor.

Ayrıca dini görüşlerinde çelişki olan ailelerin çocukları da gerilimin sonucu hayalet olayları yaşayabiliyorlar. Ancak yapılan araştırmalardaki en belirgin nokta hayalet olaylarına sahne olan ailelerin % 86'sı yeni eve taşınanlar arasındadır.

Bunun açıklaması pek güç değildir. Yer değiştirmiş olmanın verdiği rahatsızlık, yabancılık çekmek, iş değiştirmiş olmak, yeni okul ve eski arkadaşlardan uzak kalmak birçok insanda sıkıntı yaratır, aile fertleri arasında çelişki çıkarabilir. Bütün bunlar sonuçta açıklanamayan, akıl karıştıran birçok seslerin olayların ve hareketlerin nedeni olabilir.

## Sahici olanla sahte olan

Hayalet olaylarının nedenini bulmak oldukça sabır ve anlayış gerektiren bir iştir. Bu tür olayların tanımlanması ve sınıflandırılması için yapılacak çalışmalar tıbbi ve psikolojik bilgilere dayandırılmalıdır.

Bunun da ne denli zor yürütülebileceği herkesçe tahmin edilebilir. Araştırıcılar, ilk önce olayı saptıracak hile ihtimallerini ortadan kaldırmaya çalışırlar. Bu da o kadar kolay değildir. Çünkü sahici olanla sahte olan çoğu zaman iç içedir...

Bedevi, Mustafa Kemal'in elini tuttu ve bağırdı:

# "15 yıl hüküm süreceksin!"

**Atatürk'ün hayatında öyle olaylar var ki, insanı hayretler içinde bırakıyor. Nedenini bilmediğimiz bu olaylara tesadüf deyip geçiyoruz. Oysa, aşağıdaki yazıyı kaleme alan araştırmacı-yazar Halûk Egemen Sarıkaya bunları Atatürk'ün ilahi bir güç tarafından seçilmesine ve korunmasına bağlıyor...**

TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN kurucusu **Mustafa Kemal Atatürk**'ün olağanüstü yaşamı boyunca başından çok ilginç ve gizemli olaylar geçtiği biliniyor. Bunlar yan yana getirildiğinde, Atatürk'ün, bilinen üstün yanlarının yanısıra, bilinmeyen bazı gizemli güçlerin de yanında yer almasıyla çok daha olağanüstü bir şahsiyet olarak ortaya çıktığını görüyoruz. Bu ilginç olaylardan bir kısmını yazıda ele alıyoruz...

### 1907'deki harita

Atatürk, Kurtuluş Savaşı'ndan çok önce, İttihatçılar'ın Trakya'da 1907'de yaptıkları bir toplantı sırasında bir Türkiye haritası çizmişti. Orada bulunanların anlattıklarına göre, bu haritanın o gün kü Osmanlı Devleti sınırlarıyla hiçbir ilgisi yoktu. O zaman bir anlam verilemeyen bu harita, gelecekte gene Atatürk'ün kuracağı Türkiye Cumhuriyeti'nin haritası olacaktı...

Haritada bugünkü sınırlarımıza uymayan tek bir fark vardı: Atatürk,bizden ayrılmasına gönlünün bir türlü razı olmadığı Kerkük'ü de Türkiye topraklarına katmıştı. Yıllar sonra uzun ve çok zor bir mücadele sonunda gelinecek olan bu noktayı Atatürk, ta o zamanlar nasıl tasarlamıştı?

### "15 yıl hüküm süreceksin!"

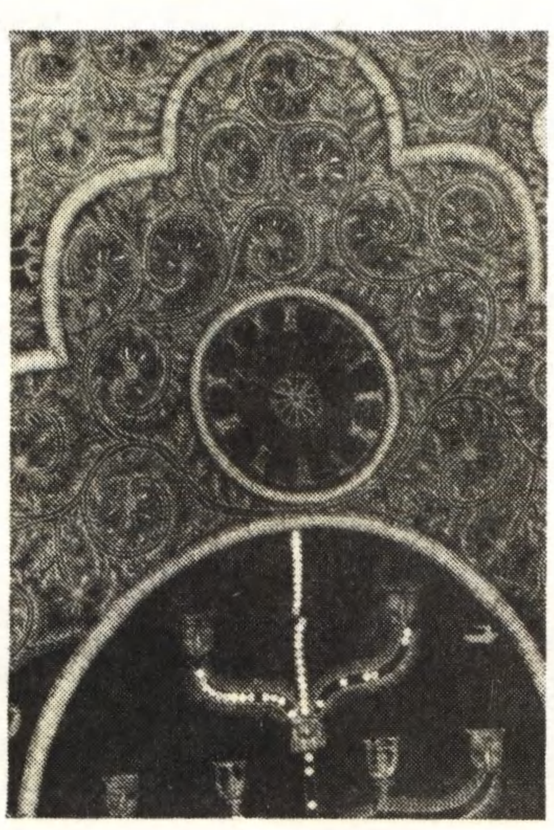
Atatürk hakkında yapılmış birçok kehanet vardır. Bunların en ilginci, hiç kuşkusuz kendisinin el falına bakan bir bedevinin söyledikleriydi. Mustafa Kemal, arkadaşlarıyla birlikte Bingazi'ye gidiyordu. Trablusgarp Savaşı'na katılacaklardı. Yolda bir bedeviye rastladılar. Bedevi, el falından çok iyi anladığını söyleyerek, genç subayların fallarına bakmayı teklif etti. Hepsi avuçlarını gösterdiler ve talihlerini öğrenmek istediler.

Sıra, Mustafa Kemal'e geldi. O, ya fala inanmıyor, yahut bir bedevinin kehanetine güvenmiyordu. Bununla beraber, arkadaşlarının ısrarına dayanamadı, elini uzattı. Sarışın subayın elini sert avuçlarına alan bedevi, bu elin çizgilerine bakar bakmaz yerinden fırladı, ayağa kalktı ve büyük bir heyecanla;

*"Sen Padişah olacaksın"* diye bağırdı, *"Padişah olacaksın ve 15 yıl hüküm süreceksin."*

Gülüştüler ve bedeviyi bırakıp yollarına devam ettiler. Aradan yıllar geçti. Mustafa Kemal, Türkiye Devleti'nin Cumhurbaşkanı oldu. Cumhuriyetin on dördüncü yılında hastalandı. Karaciğerinin şiştiğini görenler, *"İçme Paşam"* diye yalvardıkları zaman, Atatürk, Bingazi yollarındaki falcı bedeviyi hatırlayarak güldü ve *"Arap vaktiyle söylemişti"* dedi, *"Bizim Padişahlık nasıl olsa on beş yıl sürecek"* ve ilave etti, *"Hesapça bu son senemizdir"* Yıl 1938 idi...

**Balıkesir'in Burhaniye ilçesinin Gömeç Köyü'nün güneyindeki dağ sırtlarında ortaya çıkmış olan Atatürk profili (üstte). Hintli Mihrace'nin Atatürk'e 1929'da hediye ettiği halı (altta). Atatürk'ün ölüm saatini yaklaşık olarak gösteriyor.**



## Bineceği uçak düştü

Uçakların ilk denenme ve geliştirilme dönemleriydi. Fransa'da yapılan bir uçak gösterisinde, birçok ulusun temsilcileri arasına, Osmanlı Ataşesi olarak Mustafa Kemal de katılmıştı. Gösteriyi izleyenler, sırasıyla uçağa bindirilerek gezdiriliyordu. Sıra, Mustafa Kemal'e geldiğinde, gösteride bulunan ve genç ataşenin komutanı olan şahıs, birden endişeye kapılarak Mustafa Kemal'in uçağa binmesine engel oldu.

Öteki temsilcilerle uçmaya başlayan uçak, kısa bir süre sonra düştü ve içindekilerden hiçbirinin sağ kalmadığı görüldü. Atatürk'ü doğumundan ölümüne kadar koruyan gizemli bilinmeyen güçler burada da devreye girerek, mutlak ölümle sonuçlanacak bu olaydan kendisini uzak tutmuşlardı. Çünkü, Mustafa Kemal'i, Türkiye Cumhuriyeti'ni kurmak görevi bekliyordu...

## Aynen gerçekleşen rüya

Atatürk'ün haberci rüya denilen türden, yıllar sonra yaşayacağı bir sahneyi aynen gördüğü kehanet niteliğindeki bir rüyasını, Dr. **Reşit Galip**'ten öğreniyoruz.

*"Mustafa Kemal, Ankara'ya geldikten bir süre sonra ilginç bir rüya görmüştü. Rüyasını ertesi gün bana şöyle anlattı: 'Rüyamda bana, 'Paşam, **İnönü**'nden ne haber' diye sordunuz. Ben de 'Vaziyet kritiktir' cevabını verdim. 'Kritik nedir? Anlamadım ki' dediniz. 'Bunun cevabını on beş dakikaya kadar size veririm' diyerek odama çekildim.'*

*Mustafa Kemal bana bu rüyasını anlattığında, düşman henüz İzmir'e çıkmamış ve saldırılarına başlamamıştı. İnönü mevkii de önem kazanmış değildi. Aradan yıllar geçti. Birinci İnönü Zaferi'ni kazandık ve nihayet İkinci İnönü Savaşı başladı.*

*Henüz bu ikinci savaşın neticesinin alınmadığı tehlikeli günlerden biriydi. Mustafa Kemal'in arabası Millet Meclisi'nin önünde durdu. Hemen yanına koşarak, telaş ve endişe içinde, 'Paşam, İnönü'den ne haber' diye sordum.*

*Aynen şu cevabı verdi: 'Vaziyet kritiktir'. O zaman ben, 'Kritik nedir? Anlamadım ki' dedim. Mustafa Kemal, 'Sana bunun cevabını on beş dakikaya kadar veririm' dedikten sonra, gülümsedi:*

*'Hani Ankara'ya geldikten kısa bir süre sonra ben bir rüya görmüştüm ve sana anlatmıştım, hatırladın mı?' Hafızamı yoklayarak rüyasını anlattım. Gülerek, 'İşte, rüya ayniyle vakidir. Ben İsmet'i tanırım. Göreceksin, on beş dakikaya varmadan kendisinden muzaffariyet haberi alacağız...' dedi."*

Gerçekten de on beş dakika geçmeden bir telgraf geliyor ve İkinci İnönü Savaşı'nın da zaferle sonuçlandığını öğreniyorlar. Bu ilginç haberci rüya, bize anlatmaktadır ki, birçok önemli olaylar, Yukarı Âlem tarafından, onların gerçekleşmelerinden çok önce, rüya vb. yollarla özellikle vazifeli beşerlere bildirilmektedir. Aynı şekilde, **Hz. Muhammed** de, ilk vahiyler gelmeye başlamadan önceki altı ay boyunca hepsi gerçekleşen çok sayıda haberci rüya görmüştü. Bunlar, Peygamberlik misyonuna hazırlık içindi...

## Seccade üzerindeki kehanet

Bilindiği gibi, Hint halkı, Ulusal Kurtuluş Savaşı'nda, Atatürk'ü ve Türk halkını yalnız bırakmadı. Maddi ve manevi olarak Türk halkının yanında yer aldı. Kurtuluş Savaşı'ndan yıllar sonra, 1929 yılında, bir Hintli Mihrace, Atatürk'ü Pera Palas'taki 101 no'lu odasında ziyaret etti. Kimliği ile ziyaret nedeni günümüze kadar sır olarak kalan Mihrace'nin, Atatürk'e sunduğu bir hediyenin kendisinde de bir sır gizliydi.

Bu hediye, altın sırma işli, Hint işi bir ipek seccadeydi. Seccadenin üzerindeki desende, bir şamdanın asılı olduğu bir düz kemeri, her iki yanında birer güvercinin bulunduğu beş kubbeli bir diğer kemerin çevrelediği görülüyordu. Bordür motifi, fillerden oluşuyordu. Desenin en ilginç unsuru ise, her iki kemerin

**1953 yılında Yozgat Lisesi bahçesinde yapılan bir bayrak töreni sırasında resim öğretmeni M.K. Aydoğan tarafından çekilen fotoğrafta bulutlarda oluşan bir Atatürk profili açıkça görülüyor (altta).**

arasındaki, dal kıvrımı ve gül motifleriyle süslü boşlukta yer alan, romen rakamlı bir saat kadranıydı. Bu saat, 09.08'i gösteriyordu.

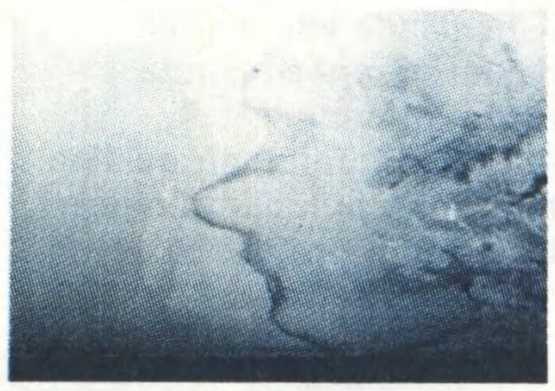
Esrarengiz Mihrace'nin ziyaretinden 9 yıl sonra, Atatürk, hepimizin bildiği gibi, seccadede işlenmiş olan saatte, fakat 3 dakika farkla 9'u 5 geçe vefat etti. O zaman anlaşıldı ki, ipek seccade, üzerinde bir kehanet mesajı taşımaktaydı...

## Atatürk II. Dünya Savaşı'nı görüyor

Çok gizemli bir kişiliği ve ileri görüşlülüğü olan Atatürk'ün, sağlığında, geleceğe ilişkin olarak yaptığı bazı tahminler, daha ziyade birer kehanet niteliğindedir. Atatürk, daha 1931 yılında, 2. Dünya Savaşı'nın patlamasının yakın olduğunu ve bu konudaki düşüncelerini General **McArthur**'a şöyle anlatmıştır:

*"Versay Anlaşması, Birinci Dünya Savaşı'na yol açan nedenlerden hiçbirini ortadan kaldırmadı. Tersine, rakipler arasındaki uçurumu büsbütün derinleştirdi. Şimdi içinde yaşadığımız barış dönemi, sadece bir ateşkesten ibarettir. Bence, dün olduğu gibi yarın da Avrupa'nın geleceği, Almanya'nın alacağı tavra bağlıdır. Fevkalade bir dinamizme sahip olan 70 milyonluk çalışkan ve disiplinli millet, üstelik milli ihtiraslarını kamçılayacak siyasi bir akıma kendini kaptırdı mı, er geç Versay Anlaşması'nı tasfiyeye girişecektir."*

**Atatürk'le ilgili şaşırtıcı olaylar: 10 Kasım 1981 günü İstanbul Küçükyalı'da bir evde duvarda (altta) ve Çanakkale anıtında bulutlardan oluşan Atatürk profili (altta, ortada). Lice'de depremde ayakta kalan bir Atatürk fotoğrafı (en altta).**



Atatürk, bu sözleri söylerken, **Hitler** henüz Almanya'da iktidarı ele geçirmemişti. Ne var ki, Atatürk, Almanya için böyle bir tehlikenin varlığını görmüş, Alman halkının milliyetçi duygularını ırkçılıkla körükleyen Hitler Nazizminin, "Avrupa kıtasını hemen işgal edebilecek bir orduyu kısa zamanda kuracağını" beyan etmişti. Atatürk, hayatının sonlarına doğru da şöyle diyordu: *"Bir dünya savaşı yakındır. Bu savaş sonucunda, dünyanın durumu ve dengesi baştan başa bozulacaktır."*

Atatürk, aynı şekilde, **Mussolini**'nin geleceği hakkında da ilginç açıklamalar yapmıştı: *"Mussolini, bir maceraperesttir. Milleti bir uçuruma sürüklemektedir. Her tarafa saldırıyor. Beni Roma'ya davet etti. Antalya'da görüşelim cevabını verdim. Bu adam yüzünden, çok şımarmış olan bir millete ders vermeyi çok isterdim, lakin yakında küçük bir millet onlara layık oldukları dersi verecektir. Ve şunu da hatırlatırım ki, bir gün gelecek, Mussolini'yi kendi milleti linç edecektir..."* Atatürk'ün bu kehanetlerinin tümü,aynen belirttiği gibi gerçekleşti. Küçük bir millet olan Habeşistan, İtalyanları bozguna uğrattı ve Mussolini kendi halkı tarafından linç edildi.

## Almanlara izin yok

Atatürk, 1937'lerde Sovyet Elçiliği'ndeki, Sovyet Devrimi Yıldönümü'nde yaptığı ve belgelenmiş bir konuşmasında: *"... Bir gün gelecektir ki, bizim topraklarımızdan Rus düşmanı bir milletin ordusu oraya doğru yürümek düşüncesini aklından geçirecek, fakat karşısında bizim eylemli vetomuzu bulacaktır..."* demişti. Atatürk'ün bu ilginç kehaneti de aynen gerçekleşti. İkinci Dünya Savaşı sırasında, Almanların Türkiye üzerinden Sovyetler Birliği'ne yapmak istediği saldırı Türk Hükümeti'nin ustaca siyaseti ile engellendi.

## Son rüya

26 Eylül 1938 tarihinde Atatürk, rahatsızlığı ile ilgili olarak ilk defa hafif bir koma atlatmıştı. Prof. **Afet İnan**, olayı şöyle anlatıyor: *"O geceyi rahatsız geçirdi. İlk hafif komayı o zaman atlatmıştı. Ertesi sabahki açıklamasında: 'Demek ölüm böyle olacak' diye uzun bir rüya gördüğünü anlattı. Rüyadaki olay, Selanik'te ihtilale ait bir komitacılık vakası idi. 'Salih'e söyle, ikimiz de kuyuya düştük, fakat o kurtuldu' dedi."*

Atatürk'ün, burada "kuyuya düşme" sembolü ile gördüğü rüya vizyonu, kendisinin de söylediği gibi ölümünün habercisi idi. **Salih Bozok**'un kuyudan kurtulması ise, Atatürk'ün vefatı günü, buna çok üzülen Salih Bozok'un intihar etmesi ve sonunda kurtarılmasını simgeliyordu...

# Taze mumyalar

**İnsanoğlunun dünyadaki serüveninin bilinmeyen bir eseri daha! 1972 yılında Grönland'da bir tesadüf sonucu mumyalar bulundu. 500 yıllık bu mumyalar birçok eski Mısır mumyasından daha iyi durumdaydılar...**

ESKİ MISIR'IN MUMYALARININ ve mumyacılığın gizemi henüz çözülmemişken Grönland'da da mumya bulunması işleri karıştırdı. İnsanlığın kendi tarihiyle ilgili bilgisizliği bir kez daha ortaya çıktı.

Grönland'da yaşayan Eskimoların ölülerini mumyalamak nereden akıllarına gelmişti? Soğukta bedenlerin daha iyi korunacağına ve bir gün uyandırılacaklarına mı inanıyorlardı?

İster istemez akla bugünkü Amerika'da daha ölmeden kendilerini özel yerlerde dondurtan zenginler geliyor. Ölümsüzlük insanın çok eski bir tutkusu, bu biliniyor. Fakat Grönlandlıların mumyacılığı bilinmiyordu...

**4 numaralı mumyayı dermatolojist Niels Kromann inceliyor (üstte).**

### Üst üste yatan cesetler

Birçok tarihi eserin ortaya çıkarılmasında olduğu gibi, Grönland mumyaları da şans eseri bulundu. Yine birçok benzer olayda olduğu gibi, önceleri bilim dünyası bu olayla da fazla ilgilenmedi. Ancak beş yıl sonra olayın üzerine gitti.

1972 yılında **Hans** ve **Jokum Grunvold** adlarında iki kardeş Grönland'ın orta kesimlerinde, deniz kıyısında Qilakitsoq denen yerde bataklık tavuğu avına çıktılar. Birden Hans'ın gözleri garip ve alışılmadık bir taş yığınına takıldı. Kardeşi Jokum da şüphelenmişti.

Taşları kaldırınca bir toplu mezarla karşılaştılar. Bir yığın ceset üst üste yatıyordu. Tekrar kente dönüp, fotoğraf makinelerini aldılar ve çeşitli fotoğraflar çektiler. Sonra da ilgililere haber verdiler. Önce kimse ilgilenmedi. Ta 1977'ye kadar.

O yıl göreve yeni gelen Grönland Nuuk kenti Müze Müdürü **Jens Rosing** resimleri gördü ve araştırmaları başlattı. Bu olay hem Grönland'ın hem de insanlığın geçmişiyle ilgili olarak çok önemliydi. Elliden fazla bilim adamının incelediği bu bedenler beş yüzyıl evvel yaşayan Invit yerlilerine aitti.

### Mumyalar ortaya çıkıyor

Bu mumyalar Karbon 14 metoduyla incelendi. Invit yerlilerinin hem âdetleri hem de gömme teknikleri bakımından oldukça ileri düzeyde oldukları anlaşıldı.

Anlaşıldığı kadarıyla, Invitler göçebeydiler. Yiyecek bulabilmek için oradan oraya dolaşıyorlardı. Ayıbalığı derisinden yapılmış anoraklar, pantolonlar ve çizmeler giyiyorlardı. Bunlar soğuğa o kadar dayanıklıydılar ki, mezarların tepelerine bile ayıbalığı derisi örtülüyordu. Karbon 14 deneylerinde bu derilerin 1475 yılına ait olduğu belirlendi.

Mezar açılınca önce beş mumyanın yer aldığı bir oda bulundu. Sonra üç mumyanın olduğu ikinci bir oda daha ortaya çıktı. Altı aylık bir bebek mumyası ilk odadaydı ve tüm mumyaların içinde en az zarar görmüş olanıydı. Araştırma raporunda şöyle yazıyordu. *"Gördüğümüz sanki bir oyuncak bebekti. Ama bir an sonra bunun gerçek bir çocuk mumyası olduğunu anladık."*

### Yaşları ve cinsiyetleri belirleniyor

Önce mumyaların cinsiyetleri belirlendi. Altısı kadın, ikisi çocuktu. 2 numaralı mumya 4 yaşlarında bir oğlandı. 7 numaralı mumya 20 yaşlarında bir genç kızdı. 5, 6 ve 8 numaralı mumyalar, 50 yaşlarındaydılar. 1 numaralı mumya 6 aylık bir bebekti.

### Bir mumyanın analizi

Araştırmalar sonucunda anlaşıldı ki, çocukların anneleri doğumlardan bir veya iki yıl sonra ölmüşlerdi. 50 yaşında olan 8 numaralı mumyanın köprücük kemiği kırıktı. Kemik, yaşamı boyunca iyileşmemişti yani kaynama-

mıştı. Bu yüzden ölünceye kadar, sol kol ağrısı çekmiş olmalıydı.

Sol gözünün görmediği anlaşılıyordu. Sol başparmağı, bir bıçak veya benzeri bir kesici aletle kesilmişti. Belki de bu olay, ayıbalıklarını parçalarken olmuştu. Kadının ömrünün son günlerine kadar, çalıştığı anlaşılıyordu.

### Aralarında erkek yok!..

Bilinmeyen ve cevaplandırılamayan bir soru var. Qilakitsoq insanlarının mumyaları burada neden bir aradaydılar? Neden üst üste gömülmüşlerdi? Hepsinin aynı anda ölmeleri mümkün müydü? Diğer Qilakitsoq mezarlarında, hep tek tek cesetler bulunmuştu. Ve mezarlar, yerleşim yerlerinin en fazla 200 metre uzağındaydılar. Daha da ilginci, mezarda bir tane bile yetişkin bir erkek cesedi yoktu.

### Ölüm nedenleri

Sonunda Grönlandlı bir uzman olan **Joas Andersen** ortaya bir teori attı ve durumu şöyle açıkladı: *"Birçok şey bize göstermektedir ki, bu toplu ölümün nedeni bir sandal kazası değildir. Ortada bir sandal olduğuna dair hiçbir iz yok. Yani tahta veya deri bir parça. Sandalları bunlardan yaparlardı. Eğer böyle bir kaza olmuş olsaydı, tüm eşyalar beraber gömülürdü. Çünkü âdetlere göre, bu eşyalar bir daha kullanılamazdı. Onlar da ölmüştü. Bu bence toplu bir infazdır yani bir felakettir, belki de kıtlık."*

### Açlıktan ölmüş olamazlar!

Sekiz insan açlıktan ölmüş olabilir mi? Cevap,

**Mumyaların elleri çok iyi korunmuşlar. Tırnakların ölümden sonra da uzadıkları açıkça görülüyor (altta).**

**Genç Qilakitsoq kadınının mumyası. O yaşadığı zaman Kristof Kolomb, Amerika'yı arıyordu. Ölüm sebebi bilinmiyor. Bilinen tek şey 1475 yılında yaşadığı. (altta).**

hayırdır. Çünkü, gerek mezarın üzerinde, gerekse mumyaların giysilerinde çok miktarda deri kullanıldığı görülüyor. Demek ki, aç değillerdi, avlanabiliyorlardı. Ayrıca soğuktan da ölmüş olamazlardı. Zira ısınabilecekleri kadar derileri vardı. 20 yaşındaki genç kızın mumyasında yapılan analizde, midesinde hazmolmuş yiyecekler bulundu. Testler bunu gösteriyordu, yani aç değildiler...

### Peki, neden öldüler?

Hiçbir mumyada, Grönlandlıların klasik hastalığı olan tüberküloz görünmüyordu. Dizanteri ve çiçek türü hastalıkların izleri de yoktu. Bu hastalıklar Grönland'ın geçmişinde çok görülmüştü.

Besin zehirlenmesi olabilirdi, çünkü bu bölgede yaşayan insanlar arasında çok rastlanan bir olaydı. Ama bir ipucu yoktu. Geriye tek bir olasılık kalıyordu. O da en kötüsüydü. Altı kadın ve iki çocuk kasıtlı olarak donmaya terk edilmişlerdi.

### Gömülme zamanları aynı

Kesin olarak belirlenen tek şey, sekiz mumyanın da aynı anda ölüp, gömüldükleriydi. Bunun bir kanıtı da, dört yaşındaki çocuk mumyasının dişlerinden on birinin ölümden sonra döküldüğünün belirlenmesiydi. Bu dökülme gömülmeden sonra başlamıştı. Bir diğer kanıt, tüm mumyaların derilerinin aynı şekil ve sertlikte tahtalaşmış olmasıydı.

### Akrabalık ilişkileri

3 ve 4 numaralı mumyalar, 30'ar yaşlarında

iki kadındır. 50 yaşındaki 8 numaralı mumya çocukların annesi olamaz. O zaman 3 ve 4 numaralı mumyalar anneler olabilirler. 5 numaralı mumya, 8 numaralı mumyanın kız kardeşi olabilir, zira aralarında yapısal benzerlik bulundu. Ayrıca kumaş yani giysi modelleri de yakınlık gösteriyordu. Ama daha ilginç bir şey vardı. Kadınların yüzlerinde aynı tip dövme izleri keşfedildi.

## Dövmeleri var

Dövmecilik, Grönlandlı Eskimo kadınlarında tarih öncesi dönemden kalan bir gelenektir. Mumyalar, Kopenhag'a getirildiklerinde ilk dikkat çeken bu dövmeler oldu. İnfraruj ışıkları altında beş kadında da, aynı tür dövmeler görüldü. 5 ve 8 numaralı mumyaların dövmesi aynı teknikle ve aynı dövmeci tarafından yapılmıştı. 6 numaralı mumyanın dövme tekniği ve stili farklıydı. Bu kadın başka bir bölgeden gelmiş ve evlilik yoluyla, Qilakitsoq'lara katılmıştı.

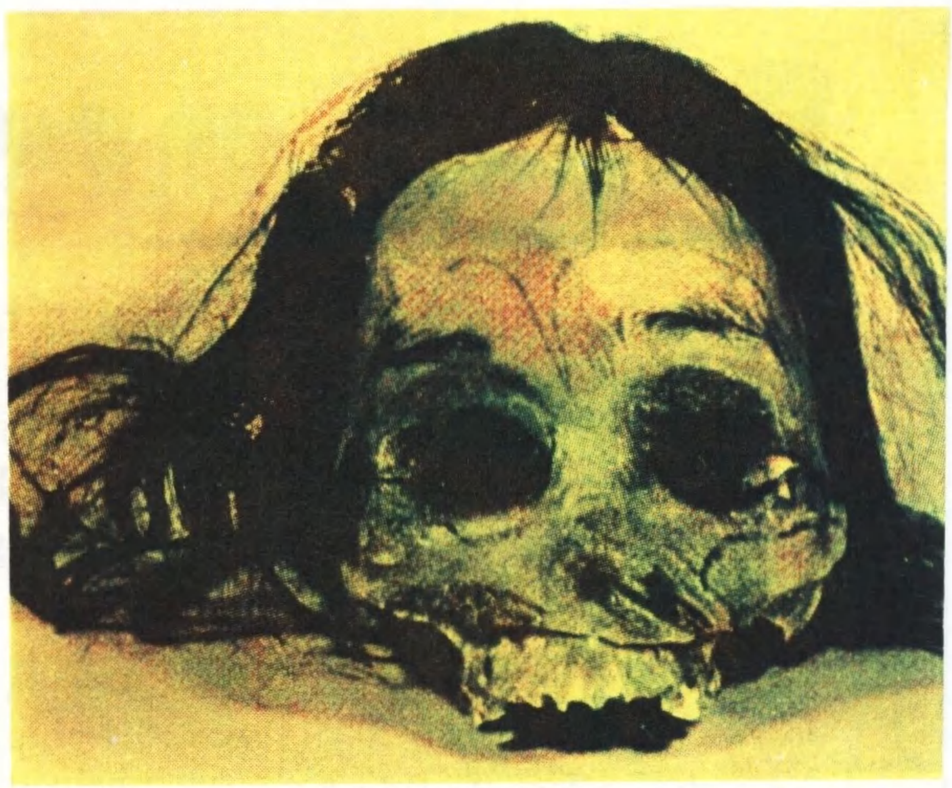
## Diğer buluntular

7 numaralı mumyada giysilerin üzerinde bazı deniz planktonlarının fosilleri bulundu. Büyük bir olasılıkla yazın ortalarında ölmüşlerdi. Çünkü bu planktonlar yazın su yüzünde ve kıyılarda bulunurlardı.

Ayrıca midelerde bulunan besin kalıntılarında, kuzukulağı bitkisinin kalıntılarına rastlandı. Bu da garipti. Çünkü bu bitki Grönland'da yetişmiyordu. Qilakitsoqlara nasıl ulaşmıştı? Tek bir olasılık vardı. Ancak,

**İnfraruj ışınları altında mumyanın dövmeleri görülüyor (sağda). Geleneklere göre bu dövmeler evli kadınlara yapılıyordu.**

**Mumya 1, altı aylık bebek. Uzmanlar onun annesinin ölümünden sonra öldüğünü kabul ediyorlar. Tüm mumyalar içerisinde en iyi şekilde korunan. (altta).**



çok kuvvetli rüzgârlarla Kanada'dan ve Baffin Koyu üzerinden taşınan tohumlarla gelebilirdi. Tabii sadece Grönland'ın batı kıyılarına.

## Canlı hücreler

Tüm mumyalar, bize Grönland'ın ve iklim şartlarının günümüz koşullarıyla karşılaştırılmasını sağlıyor. Yapılan saç analizlerinde, düşük ısının çok iyi bir koruyucu olduğu anlaşıldı. Çünkü bazı saç hücreleri hâlâ canlıydılar.

Mumyalar bizlere bilgi vermeye hâlâ devam ediyorlar. Araştırmalar hızlandırılıyor, genişletiliyor. Şimdi Grönland'da bir Qilakitsoq Araştırma Vakfı kuruldu. Arkeolojik taramalar yapılıyor.

Yeni teknikler ve malzemeler Qilakitsoq mumyalarının bilinmeyen yönlerine ışık tutacaktır. Böylece bazı sorulara cevap bulunacak. Belki bir gün onların nasıl yaşadıklarını ve neden öldüklerini anlayacağız...

## Şimdiki durum

Şimdi, bebek mumyası dahil olmak üzere, dört mumya Nuuk kenti müzesinde korunuyorlar. Tarihin ve buzul insanlarının gizemlerini beraberlerinde taşıyarak.

Bilim dünyasının tüm teknolojisi ve elektronik çağ henüz Qilakitsoq mumyalarının gizemini tamamen çözemedi. Bilinmeyenin aydınlatılması, görüldüğü gibi hiç de basit değil. Çok uzun çabalar ve zaman gerekiyor. İnsanlık kendi geçmişini, ancak büyük emekler vererek anlayabilecek!

Qilakitsoq mumyaları, belki de Mısır mumyalarından daha da önemlidir. Çünkü bizlere, çok düşük ısı altında bedenin daha iyi korunabildiğini ve bozulmanın azaldığını gösteriyorlar.

Belki de bu mumyalar, önlenemez hastalıklardan korunmak için, ölümden evvel yapılan dondurma deneylerine katkıda bulunacaktır.

Amaç zaten aynı değil mi? Tüm insanlık asırlardır bedensel ölümsüzlüğü aradı. Bedenlerinin bozulmasını önlemek istedi.

Belki de bunun sırrı, Grönland'da olduğu gibi dünyanın birçok yerinde gizlidir ve öylece keşfedilmeyi beklemektedirler!

# Paslı neşterli "cerrah"

**Brezilyalı Arigo ölmek üzere olan hastaları steril olmayan ve hatta bazen de paslı bir bıçakla ameliyat ederek kurtardı! Bazılarına reçeteler yazdı. Hiçbir tıbbi eğitim görmemişti. Onun ruhsal rehberlerin yardım ve yönlendirmesiyle hareket ettiğine inanılıyor. Aşağıda bu olağanüstü cerrahla ilgili bir yazıyı yayınlıyoruz.**

BREZİLYA'NIN KÜÇÜK bir kasabasında **Jose Arigo** adında biri, 20 yıl süresince tıbbın ölüme terk ettiği yüz binlerce kişiyi ameliyat ederek iyileştirdi. Hem de hiçbir tıbbi araç-gereç kullanmadan, sadece paslı bir çakıyla. Çağdaş tıp böyle bir olay karşısında herhangi bir açıklama yapamıyor... Arigo, ölmek üzere olan insanları yalnızca paslı bir bıçakla ameliyat ediyordu. Ve onları iyileştiriyordu. Bu alçakgönüllü Brezilyalının, olağanüstü meslek yaşamını **Roy Stemman** inceliyor. Ruhların rehberliğinde yaptığı mucize ameliyatları anlatıyor.

### Arigo'nun Arigo oluşu

Ölmekte olan kadını takdis etmek üzere bir rahip geldi. Mumlar yakılmıştı. Brezilya'nın Congonhas do Campo kasabasındaki evinde hastanın yatağının çevresine akraba ve arkadaşları toplanmıştı. Rahim kanserinden her an ölmesi bekleniyordu...

Odada bulunanlardan biri birdenbire dışarı fırladı. Birkaç dakika sonra mutfaktan aldığı büyük bir bıçakla geri geldi. Herkesin yatağın çevresinden uzakta durmasını istedi. Birden kimsenin beklemediği bir anda, kadının üzerindeki yorganı açtı. Elindeki bıçağı kadının rahmine sapladı.

Bıçağı birkaç kez sert bir şekilde çevirdikten sonra elini kadının içine soktu ve portakal büyüklüğündeki bir et parçasını çekip çıkardı. Bıçağı ve kanlı et parçasını mutfaktaki lavaboya attı. Bir sandalyeye çöktü ve hıçkırarak ağlamaya başladı.

### Kadın iyileşiyor

Kadının yakınlarından biri, bir doktor çağırmak üzere koşarak dışarı çıktı. Diğerleri ise tanık oldukları şaşırtıcı sahnenin etkisiyle donakalmışlardı. Hasta hiç rahatsız olmamış gibi görünüyordu. Yüzünden acı duymadığı anlaşılıyordu.

Gelen doktor ise herhangi bir kanamanın olmadığını gözlemledi. Ve hastanın durumunun iyi olduğunu bildirdi. Bu arada, kadının rahminden çıkarılan parçayı da inceledi ve bunun bir rahim tümörü olduğunu açıkladı.

### Hastalar çoğalıyor

Bu olağanüstü olay, bu iki kişinin yaşamını da değiştirdi. Kadın, kısa zamanda sağlığına kavuştu. "Ameliyatı" yapan Jose Arigo ise binlerce umutsuz hastanın kurtarıcısı oldu. Onun hastaları tıbbi olarak artık hiçbir şey yapılamayacak durumda olan, ölüme terk edilmiş kişilerdi. Bir zaman sonra, bu tür şaşırtıcı ameliyatlar, o kasabada yaşayanlar için alışılmış bir olay haline geldi.

### Paslı çakısı ile...

Çoğu zaman Arigo, hasta kabulüne sabah

**Arigo evinin bir odasında çok hassas bir göz ameliyatı yaparken görülüyor. Arigo transta ve hasta hiç acı duymuyor. Aynı zamanda korkmuyor da. Oysa, çevre koşulları sağlığına aykırı, ışık yetersiz ve anestezi uygulanmıyor (altta).**

saat 7'de başlıyordu. Bu saate kadar da en az 200 hasta sıra bekliyordu. Ameliyatlar çok kısa sürüyordu. Hastalar ayakta duruyor ve Arigo cebinden çıkardığı çakısıyla ameliyatı gerçekleştiriyordu. Sonra da çakıyı gömleğinin koluna siliyordu. Tüm bunlara rağmen hastalar ne acı, ne de korku duyuyordu. Pek fazla kan akmıyordu ve yaralar birkaç gün içinde kapanıyordu.

**Jose Arigo yasadışı doktorluk yapmak suçuyla iki kere hapse atıldı. Her iki hapisane yaşamı sırasında da görevliler kendisini bekleyen yüzlerce kişiyi tedavi etmesi için, zaman zaman Arigo'yu serbest bıraktılar (üstte).**

### Reçete de yazıyor

Tüm hastalar bu tür bir ameliyat geçirmiyordu. Arigo, bazı hastalarına şöyle bir bakıyor ve herhangi bir soru sormaksızın hastalıklarının ne olduğunu anlıyordu. Bundan sonra da hemen reçetelerini yazıyordu. Genellikle verdiği ilaçlar tanınmış ilaç firmalarının ürettiği, bilinen ilaçlardı. Fakat yüksek dozlarda veriyordu. Ama her şeye rağmen, insanlar iyileşiyordu.

### Arigo'nun bilgisinin kaynağı

Bu arada, zamanla Arigo'nun ameliyat sırasında kendiliğinden transa girdiği anlaşıldı. Ayrıca trans sırasında Alman aksanı ile konuşuyordu. Arigo'nun bu durumu bedensiz bir varlık ile irtibata geçtiği şeklinde yorumlandı. Bu varlığın 1918 yılında ölen **Adolphus Fritz** adında bir Alman doktor olduğu öne sürüldü. Buna göre Arigo ameliyatları bu varlıktan aldığı bilgilerle gerçekleştiriyordu. Zaten ameliyat sonrasında hiçbir şey hatırlamadığını açıklıyordu.

### Para almıyor

Arigo'nun beş yıl içinde yarım milyon hastayı tedavi ettiği söyleniyor. Bunlar toplumun her sınıfından insanlardı. Zengin veya fakir olmaları Arigo için fark etmiyordu. Çünkü o hiçbir zaman hizmetlerine karşılık para veya armağan kabul etmiyordu.

### Bilim dünyası şaşkın

1950 ve 1960'lı yıllarda Arigo, Brezilya'da ulusal bir kahraman oldu. Gazeteler her gün Arigo'nun yarattığı mucizelerden söz ediyordu. Artık dünyanın her köşesinden hastalar akın akın, Brezilya'nın bu küçük kasabasına geliyordu.

Bilim dünyası da Arigo olayı ile ilgilenmeye başladı. Bilim adamlığının yanı sıra normalötesi olaylarla ilgili araştırmalar da yapan Amerikalı Dr. **Andrija Puharich,** Arigo ile yakından ilgilendi. Daha sonra Arigo'nun yaptıklarını araştırmak ve filme almak için doktorlardan oluşan bir ekiple Brezilya'ya gitti.

Normalötesi olaylara alışkın Dr. Puharich bile şaşkına döndü. Gördüklerini şöyle anlattı: *"Bir yığın insan geliyor. Bunların hepsi de çok hasta. Bir tanesinin guatrı çok büyüktü. Arigo eline bir sebze bıçağı aldı. Guatrlının boynunu açtı. Guatrı çıkardı. Hastanın eline verdi. Kestiği yeri bir pamukla sildi ve kadın gitti. Hemen hemen hiç kanama olmadı."*

### Bir de doktoru ameliyat ediyor

Dr. Puharich, Arigo'nun bu olağanüstü ameliyatlarından birini kendi de yaşadı. Kolunda zararsız bir tümör vardı. Arigo'dan bunu almasını istedi. Ameliyat birkaç dakika sürdü. Dr. Puharich'in yardımcıları onun ameliyatını filme çektiler. Daha sonra da hepsi birden çıkan tümörü de alıp Amerika'ya döndüler.

### Tutuklanıyor

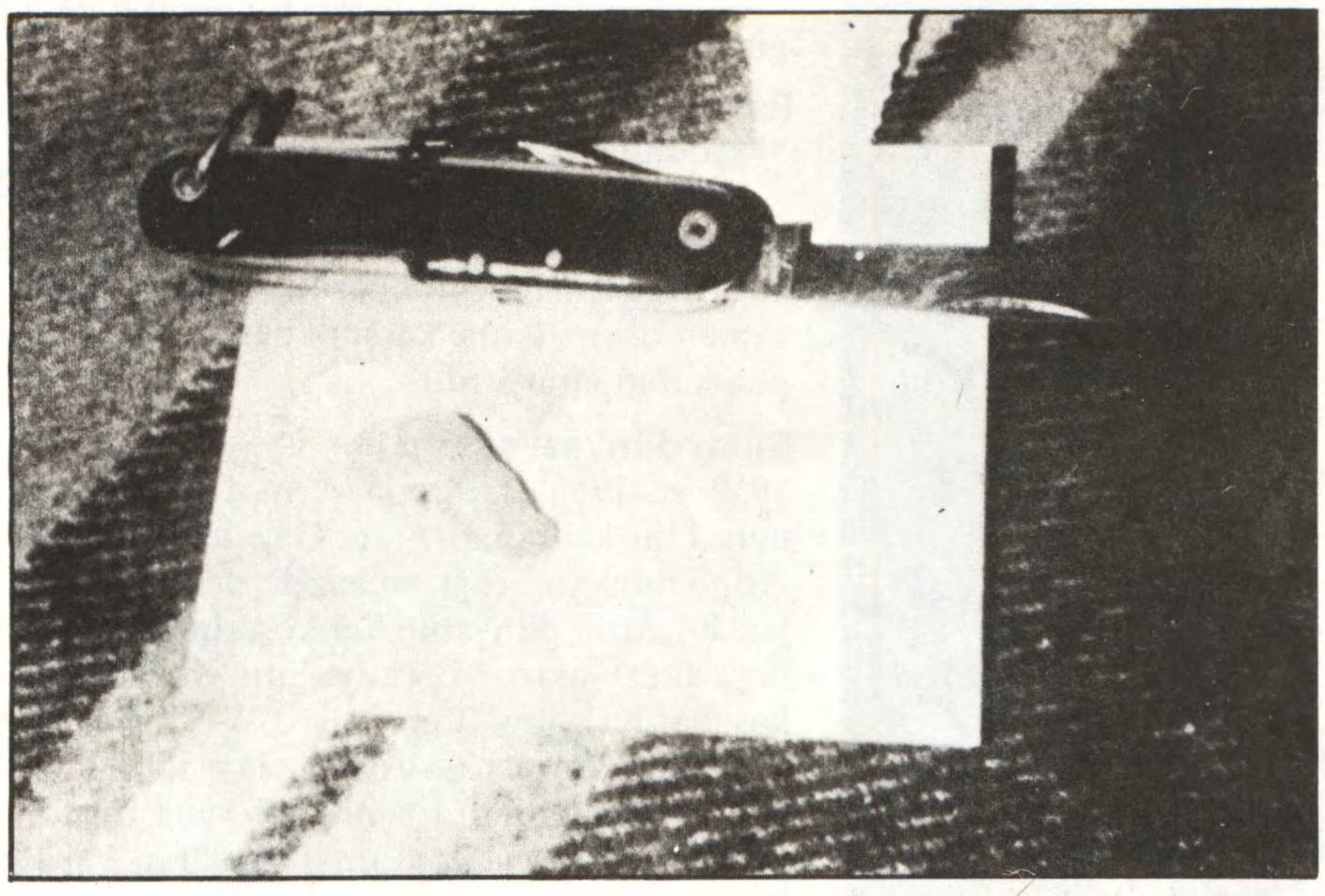
Arigo, hastalarını yıllarca bu yolla tedavi etti. Bu alışılmamış tedavi yönteminden bir kişi bile zarar görmedi. Tüm bunlara rağmen bazı çevreler Arigo'ya tepki göstermeye başladılar. Arigo'nun tıbbi bir niteliği olmadığını iddia ediyorlardı. 1956'da şarlatanlık ve yasadışı doktorluk iddialarıyla tutuklandı.

### Başkan Kubitschek'in kızını iyileştiriyor

Bu duruma tepki gösteren binlerce kişi, Arigo tarafından tedavi edilerek, sağlıklarına kavuştuklarını belirterek Arigo lehine tanıklık yapmak istediler. Fakat bu çabalar sonuç vermedi ve Arigo sekiz ay hapse mahkûm oldu. Ayrıca para cezası da verildi. Tam o sıralarda, Devlet Başkanı **Kubitschek**'in kanserli kızını iyileştirince Başkan'ın izniyle serbest bırakıldı.

### Arigo tekrar hapiste

Sekiz yıl sonra bir iktidar değişikliği ile Kubitschek görevinden ayrılınca Kilise ve



Tabipler Birliği, yoğun girişimlerle yeniden dava açtırdılar. Arigo, bu kez 16 aya mahkûm oldu. Karar temyiz edildi ve cezası 7 aya indirildi. Yetkililer Arigo'ya saygılı ve hoşgörülü davrandılar. Bunun sonucu olarak başta görevliler olmak üzere orada da tedavilerini sürdürdü. Hatta gündüzleri dışarıdaki hastalarını ziyaret etmesi için kendisine izin bile verildi.

### Hâkimin merakı

Arigo'nun temyiz davasına bakan Hâkim **Filippe İmmesi** koyu bir Katolikti. Arigo hakkında çok az şey biliyordu. Fakat dosyayı inceledikçe karar vermekte zorluk çekmeye başladı. Sonunda öyle bir noktaya geldi ki, Arigo'nun yaptığı bir ameliyatı kendi gözleriyle görmeden karar veremeyecekti. Yanına bir de savcı arkadaşını alarak Arigo'nun yaşadığı kasabaya gitti. Arigo'nun yaptığı bir ameliyata girdiler fakat kimliklerini açıklamadılar. Kimliklerini açıklamadıkları halde Arigo onların üst düzeyde yetkililer olduklarını anladı. Fakat işine devam etti.

### Hâkim ve savcı ameliyatı izliyor

İlk izledikleri ameliyat bir katarakt ameliyatıydı. Kadının her iki gözüne de perde inmişti ve hemen hemen kördü. Arigo Hâkime kadının başını tutmasını söyledi. Hâkim biraz da tedirgin bir şekilde kabul etti. **John C. Fuller**'in **"Arigo: Paslı Neşterli Operatör"** kitabında bu olayı Hâkim Immesi şöyle anlatıyor:

*"Arigo'nun tırnak makasına benzer bir aleti eline aldığını gördüm. Bunu gömleğine sildi. Sterilize edecek hiçbir şey kullanmadı. Bundan sonra hastanın gözündeki kornea tabakasını kesti. Hasta tamamen kendindeydi ve korkmuyordu.*

*Bir iki dakikada katarakt alınmıştı. Savcıyla benim ise şaşkınlıktan dilimiz tutulmuştu. Bundan sonra Arigo elinde bir parça pamukla bir dua okudu. Pamuğun üzerinde bir iki damla sıvı belirdi. Arigo, kadının gözünü bununla sildi. Biz olayı çok yakından izledik. Kadın artık görüyordu..."*

**Parapsikolojik araştırmalarıyla tanınan Dr. Andrija Puharich, bu olağanüstü cerrahı ameliyatları sırasında izledi. Kolundaki tümörü almasını istediğinde Jose Arigo kolunda derin bir yarık açtı (üstte). Sonra da tümörü sterilize edilmemiş bir sebze bıçağı ile aldı (en üstte).**

### Arigo sonunda tamamıyla serbest

Hâkim Immesi'nin gördükleri, Arigo'nun olağanüstü bir insan olduğuna inanmasına yetti. Ayrıca Arigo'nun bilimsel olarak incelenmesi gerektiğine de inanıyordu. Ama yasalar kesindi. Arigo yasadışı bir iş yapıyordu ve cezalandırılmalıydı! İnsanlara yardım ediyor olsa bile!

Yine de Immesi, Arigo'ya verilecek cezanın azaltılması için her yolu denedi. Sonunda Arigo iki ay daha hapis yattı. Bu sırada dosyası Federal Mahkeme tarafından incelendi. Takipsizlik kararı verildi ve Arigo 8 Kasım 1965'te serbest bırakıldı.

### Kanser tüm vücuda yayılmıştı...

Verilen ilaçlar ne kadar anlamsız olursa olsun, ortaya çıkan olumlu sonuçlar çok şaşırtıcıydı. Böyle bir durum tüm vücudunu kanser sarmış Polonyalı bir kadında gözlemlendi. Kadın ve kocası Eyalet Kardioloji Enstitüsü'nde röntgen uzmanı olan Dr. **Jose Hortencis de Madeiros**'un arkadaşlarıydı. Kadın, bağırsak tıkanmasından ötürü acele olarak Sao Paola'ya getirildiğinde kanser olduğu ortaya çıktı. Kalın bağırsaktaki bir tümör, tıkanmaya neden olmuştu.

Daha sonra kadın ikinci kez ameliyat olmak için Merkez Kanser Hastahanesi'ne yatırıldı. Burada kanserin tüm vücuda yayılmış olduğu görüldü. Kadın yarı kiloya düşmüştü. Doktorlara göre yapılacak bir şey yoktu. Hasta artık ölümü bekleyecekti.

Fakat son bir umutla Arigo'ya götürüldü. Dr. Madeiros, Congonhas do Campo'ya yapılan bu uzun yolculukta bu çifte eşlik etti. Ölmek üzere olan kadın kliniğe taşındı. Arigo kendi yöntemleriyle tümörü aldı. Ameliyat sırasında ilginç bir şey oldu. Kadının Avusturyalı olan kocası, Arigo ile Almanca konuştular. Arigo ameliyattan sonra kadına bir reçete yazarak *"Bunlar al ve iyileş"* dedi. İlaçların yüksek dozda alınması gerekiyordu. Tedavi birkaç gün sürdü. Bu arada Dr. **Madeiros** da hastayı sürekli kontrol altında tuttu.

### Kanserden iz yok

Hasta bir hafta içinde iyileşmeye başladı. Altı hafta sonra normal kilosuna dönmüştü. Arigo'ya bir kez daha muayeneye gitti. Ve hayati tehlikeyi atlattığını söyledi. İki ilaç daha yazdı. Üçüncü ziyaretinde ise, kadın tümüyle iyileşmişti.

### Tıp susuyor

Jose Arigo 1971'de bir trafik kazasında öldü. Öleceğini önceden biliyordu ve bunu çevresindekilere de söylemişti. Hastaları tedavi etmede kullandığı yöntemler halen bilinmiyor. Tıp çevreleri olaya karşı çıkamıyor ve inkâr edemiyor. Çünkü ortada, Arigo'nun iyileştirdiği 2,5 milyona yakın hasta var. Arigo ise hiçbir zaman bu işi nasıl başardığını açıklamadı. Sadece **Hz. İsa**'nın ve Dr. Fritz'in yardımları olduğunu söylemekle yetindi.

# Yılanın gizledikleri

**Orta Amerika'nın geçmişinde yer alan Aztek ve Maya gibi uygarlıkları tam olarak açıklamak ve tarihteki gerçek yerlerine yerleştirmek bir türlü mümkün olmadı. Onların kullandıkları bir yılan sembolünün gizemi karşısında bile araştırmacılar çaresiz durumdalar...**

İSPANYOLLAR 16. yüzyılın başlarında Orta ve Güney Amerika'ya ilk kez ayak bastıklarında hayretler içinde kaldılar. Çünkü burada kendileri için tamamıyla yeni ve âdeta değişik bir dünya vardı. Özellikle Meksika ve Peru bölgelerindeki uygarlıklar son derece gelişmişti.

### İleri teknoloji ve ilkel yaşam düzeyi

Bunların özellikle mimari, sanat, gökbilim ve matematik alanlarında ulaştıkları düzey, 20. yüzyıl uygarlığı ile hemen hemen aynıydı. Hatta bazı noktalarda daha da ileriydiler. Fakat, bunun yanı sıra yaşam düzeyleri oldukça ilkeldi. Belki de bu durum, tarıma dayalı yaşamın, doğayla iç içe olmanın ve içedönük kapalı bir toplum olmalarının doğal sonucuydu. Belki de başka bir neden vardı.

Teknik açıdan gayet gelişmiş olmalarına rağmen, Kuzey Amerika'daki Kızılderililerde olduğu gibi çeşitli yer, gök ve Mısır Tanrıları vardı. Kuşkusuz bu Tanrıların içinde en önemlisi, yaşamın ayrılmaz bir öğesi olan Güneş Tanrısı idi.

İnşa ettikleri çeşitli yapılar ile, doğanın gizemli güçlerini keşfedeceklerine, hatta gökyüzü cennetlerine ulaşabileceklerine inanırlardı. Gökbilim bilgilerini de bu inançları sayesinde elde etmiş olabilirlerdi.

### Her köşede bir yılan

Yılan sembolü, Orta Amerika toplumlarında çok yaygındır. Onların da, tıpkı kuzeydeki diğer kabileler gibi "Yılan Tanrıları" vardı. Bu inançlarına uygun olarak eserlerinde çok sık olarak yılan sembolünü kullandıkları görülüyor. Öyle ki, bu bölgedeki arkeolojik kalıntıları gezen bir turist, hemen hemen her köşede bir yılan motifine rastlar.

Sözgelimi, Meksika'nın Yukatan eyaleti sınırları içinde bulunan Chichen Itza'daki Savaşçılar Tapınağı'nın girişinde, iki yanda iki tane çıngıraklı yılan motifi var. Daha batıda, Teotihuacan'daki Quetzalcoatl Tapınağı'nın duvarlarını da yılanlar süsler. Yukatan'ın güneybatısındaki Chenes yöresindeki bir tapınağın girişinde ve Aztek Krallığı'nın başkenti Tenochtitlan'daki (bugünkü Mexico City) birçok yapıda da hep yılan figürüne rastlanır.

### Yılan sembolünün yaygınlığı

Yılan sembolü, Orta Amerika kültürlerinin ilk zamanlarından beri en karakteristik unsurlarından biri oldu. Amerika kıtasının bilinen en eski uygarlıklarından biri olan Olmeklerin (M.Ö. 1500) Yılan Tanrısı, "tepeli bir yılan" idi. Tepeli yılan figürü, çoğu Olmek yapıtında, bir yılanın ağzından çıkan bir insan kafası şeklinde tasvir edilir. Bu gizemli anlatıma sonradan gelen Maya ve Zapotek kültürlerinde de rastlanır.

### Azteklerde Yılan Tanrılar

Azteklerin yılan biçiminde tasvir ettikleri Tanrıları vardı. Bunlardan biri olan, 7 yılanlı Chicomecoatl, dünya ruhu ve bereket Tanrıçasıdır. Bir diğeri ise Ana Tanrıça Coatlicue'dir. 1824'te Mexico City'deki bir katedralin altında bulundu. Heykelin yüksekliği 2.4 metredir.

**Orta Amerika'nın ünlü yılan Tanrısı Quetzalcoatl. Deniz kabuklarından yapılmış bu Toltek yapıtında Quetzalcoatl, efsanede anlatıldığı gibi, yeryüzünü simgeleyen bir yılanın ağzında görülüyor (altta).**

**Tanrı Quetzalcoatl'ın sembolü Tüylü Yılan'ı gösteren bir taş oyma. Burada, muhtemelen Venüs ile Güneş'in gökteki kavuşumları da anlatılıyor olabilir (solda).**

**Meksika-Yukatan'daki Chichen Itza yöresinde bulunan Savaşçılar Tapınağı'nın girişi. Her iki yanda dev çıngıraklı yılan tasvirleri görülüyor (altta, solda).**

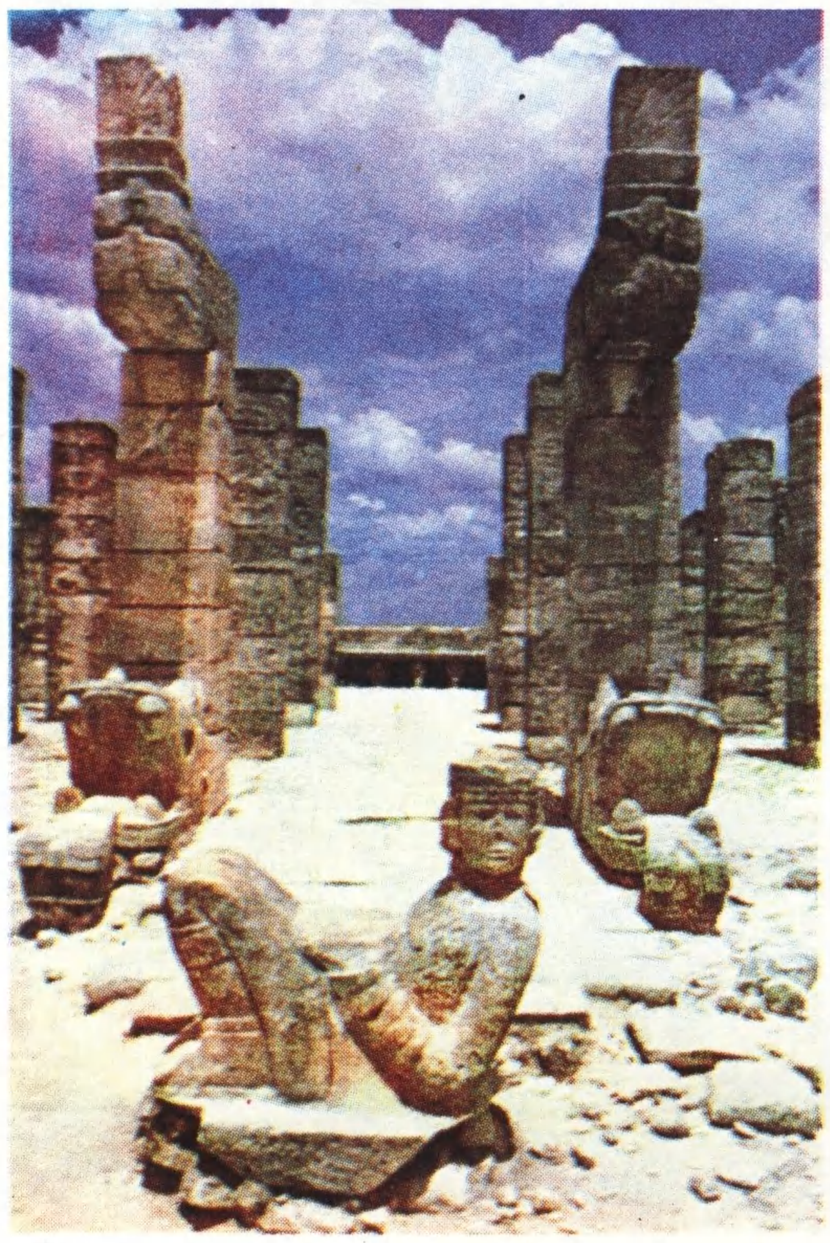
**Stilize bir yılanın ağzında, sabah yıldızı (Venüs) olarak tasvir edilmiş Tanrı Quetzalcoatl (Toltek) (altta).**

Görünüşü çoğu kişi tarafından bir canavara benzetilir. Biraz ürkütücü olduğu söylenir. Baş kısmında, burun buruna iki yılan başı yer alır. Diğer yılanlar ise Tanrıçanın eteklerine sarılmış durumdadır. Omuzlarında da yılan gibi kıvrımlı apoletler vardır.

Çıngıraklı yılan, Aztekler için özel bir anlam taşırdı. Öyle ki, çıngıraklı yılan tarafından ısırılan bir Aztekli, oldukça saygın bir kişi olurdu. Çünkü inanışa göre, böyle bir kişi Tanrılar ile temasa geçmiş biri olarak kabul edilirdi.

## Mayalarda

Yılan imajı Mayalarda, diğer kültürlere oranla çok daha yaygındır. Mayalar, dünyayı bir gölde gezinen bir timsah, göğü de çift başlı bir yılan olarak düşünürlerdi. Çift başlı yılan, kurak bir bölge olan Yukatan'da yağmuru simgelerdi. Mayaların, bol renkli ve görsel anlatımlardan oluşan kutsal kitaplarında sık sık yılan figürlerine rastlanır.



Bu kitapların kimi yerinde de, ok saplanmış kırmızı bir yılan tasvir edilir. Uzmanlar, Mayaların işte bu sembol ile kuraklığı ve kıtlığı anlatmak istediklerini düşünüyorlar. Çift başlı yılanın başlarından birinin Güneş'i, diğerinin de Nohoch Ek'i ya da Venüs'ü simgelediği tahmin ediliyor.

Fakat ne yazık ki, Mayaların gizemini büyük ölçüde çözeceği sanılan bu kutsal kitapların çoğu, İspanyol istilacılar tarafından ya tahrip edildi ya da yok edildi. Kuşkusuz aynı durum, bugün hâlâ çözülemeyen, Mayaların o kendilerine özgü hiyeroglif yazıları için de söz konusu.

## Orta Amerika'ya özgü bir sembol

Meksikalı tanınmış Mayabilimci **Jose Diaz-Bolio**'nun bu konuya ilişkin bulguları hayli zengin. Ona göre, Eski Yukatan'da Tanrısal bir güç olarak kabul edilen çıngıraklı yılan sembolüne sadece Amerika kıtasında rastlanıyor.

Bolio'ya göre daha ilginç olan bir nokta da, Mayaların, özellikle Uxmal ve Palenque yörelerinde inşa ettikleri yapılarda kullandıkları mimari tekniktir. Burada da çeşitli pozisyonlarda yılan tasvirlerine rastlanır. Örneğin Bolio, Chichen Itza'daki stilize yılanların tüylü kuyruklarının, iki gündönümünü simgelediğini ileri sürüyor.

## Çıngıraklı yılanın özelliği

Yukatan'ın doğu kıyısındaki Zama-Tulum' da ise, başları aşağı doğru dönük olan iki çıngıraklı yılan tasviri var. Bu yılanlar ters

"U" harfi şeklindedir. Kuyruk ve başları aşağı doğrudur. Bolio bu tür bir anlatımla, güneşin doğuşunu, yükselişini ve ufka inişinin simgelendiğini düşünüyor. Uzun araştırmalardan sonra da şu sonuca vardı: *"Çıngıraklı yılan dünya tarihinin en gizemli sembolüdür."*

### Tüylü Yılan

Bu gizemli sembolizm "Tüylü Yılan"da da görülür. Tüylü Yılan ya da Quetzalcoatl, Azteklerin en büyük ve en önemli Tanrısıdır. Köken olarak, "quetzal" ve "coatl" sözcüklerinden oluşur. Coatl, Aztek dilinde yılan demektir. Quetzal ise, sadece güneydoğu Meksika ile Guetemala'nın bazı yörelerinde yaşayan, renkli ve parlak tüyleriyle görkemli bir görünüşü olan nadir bir kuş türüdür.

Tüylü Yılan'ı eserlerinde ilk kez kullanan Olmeklerdir. Sonraları diğer kültürlere yansımıştır. Araştırmalar, Quetzalcoatl'ın her kültürde değişik biçimlerde anlatıldığını ortaya koyuyor. Sözgelimi, bugün Mexico City'deki Ulusal Müze'de bulunan bir taş oymada, tüylü bir yılanın ağzının içinde "batmakta olan bir güneş" görülür. British Museum'da bulunan bir diğer örnekte de, Meksika'daki benzerinin aksine, yine bir yılanın ağzının içinde, fakat bu kez de "doğan bir güneş" tasviri vardır.

Bir halk kahramanı ve Tanrı olarak Tüylü Yılan,Eski Meksikalılar için,insan yaşamının doğa ile bütünleyici bir işleve sahip olan önemli bir öğesidir.

Çoğu araştırmacıya göre de Tüylü Yılan, Venüs gezegeni ya da Sabah Yıldızı'dır. Venüs, Eski Meksikalılar için göğün en parlak yıldızıydı.Onlara,gecenin ürkütücü karanlığından kurtarıp, güneşin geri döneceğini müjdeleyen bir işaretti. Tüylü Yılan aynı zamanda bilginin, şiirin ve şifanın ruhu idi. Barışın kurucusu, iyilik sembolü, yaşamın soluğu ve göksel krallığın yaratıcısı idi. Tüylü Yılan'ın temsil ettiği gücün Eski Meksika'nın en yerleşik dinsel geleneklerinden biri olan "Tanrılara kurban verme", törenlerine karşı oluşu, oldukça ilginç bir noktadır. Çünkü bu tür bir özelliğe, hemen hemen hiçbir inanç sisteminde rastlanmaz.

Araştırmacılar, Tanrı-Kral Tüylü Yılan'ın, Azteklerin Meksika'da güçlü bir şekilde ortaya çıkmalarında en önemli etken olduğu görüşünde birleşirler. Aslında, Tüylü Yılan Tanrısı ile Güneş ve Savaş Tanrısı Huitzilopochtli eşit konumdaydı.Öte yandan, hem kötülüğün temsilcisi hem de Kaderin Efendisi, Tanrı Tezcatlipoca da (dumanlı ayna) Azteklerin içsel yaşamlarının ayrılmaz bir unsuruydu. Böylelikle de, Tüylü Yılan Tanrısı ya da Huitzilopoctli ile Tezcatlipoca, Azteklerin için bir tür ikili denge unsuru oluyordu. Bir yanda iyilik, bir yanda kötülük, ikisi de yaşamla iç içe...

### Baştan çıkarılan bir Tanrı

Eski bir Meksika efsanesinde, Tüylü Yılan'ın ya da Quetzalcoatl'ın, Tezcatlipoca tarafından nasıl kandırılıp, saflığını kaybettiği anlatılır. Efsaneye göre, Tezcatlipoca'nın hizmetkârı büyücü-Tanrıça Tlazolteotl, Tüylü Yılan'a büyülü bir içki içirir. İçkinin etkisiyle kendinden geçen Tüylü Yılan'ı baştan çıkarmak, Tlazolteoti için çok kolaydır ve böylece ona sahip olur.

**Dünya'yı yaratan Tezcatlipoca'nın bir görünümü olan, Tanrı Xipe Totec'in başının arkadan görünüşü. Tezcatlipoca'nın ana sembolü olan dumanlı ayna imajını taşır. Duman ve alevler, daire şeklindeki bir aynadan yükselirken görülüyor (üstte).**

**Tezcatlipoca'nın hizmetkârı büyücü-Tanrıça Tlazolteotl. Quetzalcoatl'ı büyülü bir içki ile kandırdı (üstte).**


**Daha fazla bilgi için:**
Cottle Burland and Werner Forman, *The Aztecs,* Orbis 1975.
John Michell, *The flying saucer vision,* Abacus 1974.
Roy Stemman, *Atlantis and the lost lands,* Aldus, 1976.


### Bir Tanrı'nın kendini cezalandırması

Bundan sonra, Tüylü Yılan bilmeden de olsa işlediği bu günahtan ötürü çok utanç duyar. Ve bir gün yılan derilerinden yapılmış bir "sal" ile (**John Michell** gibi bazı araştırmacılar, bunun uçan bir cisim olduğunu öne sürerler) Meksika'dan ayrılarak, güneşin doğduğu yöne doğru yola çıkar. Böylece, bir Tanrı kendi kendini cezalandırmış olur.

Sonradan yapılan araştırmalar ile, bu ilginç öykünün gerçekleştiği tarih saptandı. Bugün Viyana'da bulunan, Azteklerin kutsal kitabı Teoamoxtli'den anlaşıldığına göre, Tüylü Yılan Tanrısı'nın Meksika'dan ayrıldığı gün, Venüs, Güneş'in çok yakınındaydı ve aynı gün güneş tutulmuştu. Bu bilgiden yola çıkan araştırmacılar, Greenwich Gözlemevi kayıtlarını incelediler ve söz konusu tarihin M.Ö.16 Temmuz 750 olduğunu buldular.

### Karaya çıkan deniz canavarı

İşin ilginç yanı, Tezcatlipoca, Tüylü Yılan Tanrısı gibi saf ve iyi bir Tanrı olmadığı halde, Aztek mitolojisine göre dünyanın yaratıcısıdır. Aynı efsanenin, yaradılışla ilgili olan kısmı da şöyle: Dünya yaratılmadan önce, her yer sularla kaplıydı. Ve bu suların derinliklerinde yaşayan bir canavar vardı. Tezcatlipoca, canavarı su yüzüne çıkarabilmek için, bir ayağını yem olarak kullanarak suya soktu. Canavar yukarıya çıkıp, Tezcatlipoca'nın ayağını kopardı. Fakat Tezcatlipoca da canavarı yakalayıp ağzını yardı.

Bundan sonra, canavar bir daha derin sulara dönemedi ve su yüzeyinde yaşamak zorunda kaldı. Ve canavarın sırtı, yeryüzünü oluşturdu. Mayaların da, Azteklerin de, yeryüzünü bir timsahın sırtı olarak kabul etmeleri, efsanedeki canavarın bir timsah olduğunu akla getiriyor.

### Yılanın sırrı!

Timsah, yılan ve ejderha sembollerine dünyanın birbirinden uzak çok farklı yörelerinde rastlanır. Bunlar, mitolojilere, efsanelere hep yaşamın en önemli unsuru olan bir güç ya da enerji şeklinde konu olurlar. Kuşkusuz, bunların içinde en eski ve en yaygın olanı yılandır. Hemen hemen tüm dinlerde ve mitolojilerde yılandan söz edilir. Ve hep ikili bir görünüm içinde ele alınır, iyilik ve kötülük...

Yılan, niçin bu denli kalıcı bir sembol olmuştur? Acaba, sadece insan zihninin yarattığı hayali bir olgu mu? Yoksa tüm bunlarda birazcık da olsa, bir gerçek payı var mı?..

# Ateşin yakamadıkları

**Ateşin insan vücudunu yakması bazı insanlar için geçerli değil mi? Çünkü sıcağa ve aleve karşı bir tür bağışıklık kazananlar var...**

İNSANOĞLUNUN yerçekimine meydan okuyup havaya yükselmesi gibi, ateşe aldırmayıp yanmaması mümkün mü? Tarih boyunca bütün kıtalarda bu özelliklere sahip kişiler görüldü. Hâlâ da görülmeye devam ediyor.

Ateşten etkilenmeme konusunda olağanüstü ilgi toplayan gerçek bir öykü 7 Eylül 1981'de **New York Herald** gazetesinde yayınlandı.

### Sıcak küreği tabanına dayadı

Amerika'da Maryland'da oturan Eastonlu **Coker** bir demirciydi. Uzun süreden beri sıcağa bağışıklığıyla tanınırdı. Çevrede yaşayan kişilerle basında çalışanlardan oluşan bir komite, kendisini denemek için iznini istedi. O da kabul etti. Demircinin ocağında önce bir küreği akkor hale gelinceye kadar kızdırdılar. Coker ayakkabılarını çıkardı ve sıcak küreği tabanına dayadı. Siyahlaşıncaya kadar da tuttu.

### "Yanmıyorum" diye bağırdı

Sonra bir kurşun parçası ısıtılarak eritildi. Coker, katılaşıncaya kadar bununla ağzını çalkaladı. Ellerini içinde ateş bulunan demirci fırınına soktu. Korlaşmış kömürleri sakince aldı. Bunları avucunda tutarak kendisini izleyenlere gösterdi.

Son olarak da ateşten kıpkırmızı kesilmiş rasgele bir demir parçası aldı. Kayıtsızca *"Yanmıyorum"* diye bağırdı. *"Çocukluğumdan beri ateşi ellemekten hiç korkmadım"*

Coker bir gösteri yapmıyordu. Bu şaşırtıcı olay, ona göre, yaşamın basit bir gerçeğiydi.

### Yanan odunları tutuyor

1927'de New Yorklu Doktor **K.R. Wissen** de buna benzeyen bir demirci olayını, çalıştığı hastaneye rapor etti. Doktor, Tennessee Dağları'na av gezisine çıkmıştı. Bölgede yaşayan genç bir demirciye rastladı. Genç, yanan

odunları elinde tutabiliyordu. Bu sırada ne acı çekiyordu ne de eli yanıyordu.

Demirci, Dr. Wissen'e bu gizemli yeteneğini daha çocukluğunda keşfettiğini söyledi. Elini, ocağa soktu; kıpkırmızı olmuş bir at nalı aldı. Coker gibi, o da, böyle bir yeteneğinin bulunduğunu kesinlikle kabul ediyordu.

## Yanmadan kurtuldular

Kimi kişilerin aşırı sıcağa karşı bağışıklıkları yüzyıllardır izleyenleri şaşırtıyor ve merak konusu oluyor. Örneğin Asya'da Şaman toplumunda kişiler kendilerini ateşe dayanıklı kılmasını biliyorlardı. Demirci Coker gibi kişilerse bağışıklıklarını rastlantıyla elde etmişlerdi. Yanmayan bu insanlara çağlardan beri her kıtada rastlanıyor.

Kutsal Kitap'ta **Nabukadnezzar**'ın içinde her zaman ateş bulunan fırınında, kurban edilmeye niyetlenilen **Şadrak, Mesak** ve **Abednego**'nun öyküsü yer alır. Bu 3 kişi fırına atılırlar ve yanmazlar. Kutsal Kitap'ta ateşin çok sıcak olduğu da anlatılır. Öyle ki, Şadrak' la arkadaşlarını ateşe atanları öldürür. Bu konuda şunlar yazılı: *"Prensler, valiler, denizciler ve kralın danışmanları toplandılar. Bu adamların gövdelerini ateşin etkilemediğini gördüler. Ne saçlarının tek bir teli alazlandı, ne giysilerine bir şey oldu, ne de yanık kokusu çıktı."*

## Klasik çağ yazarlarında

**Plato** ve **Virgilus** gibi klasik çağ yazarları sıcak kömürlerin üzerinde yanmadan yürüyen insanları anlatıyorlar. M.S. 3. yüzyılda Yeni Platoncu **Porphyrus** ile öğrencisi **Iamblichus** ateşten etkilenmemeyi incelediler.

Tanrısallıkla, ruhun göğe yükselişiyle ve kendinden geçme durumlarıyla ilgisi olup olmadığını araştırdılar. "Ele geçirilmiş" kimi medyumların ateşe atıldıklarında ateşin içinden geçtiklerinde acı çekmediklerini, yanmadıklarını yazdılar.

## Kilisenin uygulaması

İlkçağ ve ortaçağ kiliselerinin kayıtlarında azizlerin havada durma, şifa verme, bir maddeyi havada taşıma gibi etkinliklerinin öyküleri var. Ayrıca ateşe bağışıklıktan da söz ediliyor. Bunların bir bölümünün uydurma ya da abartma olduğu ileri sürülebilir. Fakat bir kısmının gerçeğe uygunluğu kanıtlanmıştır.

Bir de "ateşten gömlek" öyküleri var. Bunlar dinsel anlaşmazlıkları çözümlemek için kilisenin tuttuğu bir yolun sonucu olarak ortaya çıktılar. 1062'de Aziz **Peter Aldobrandini** Floransa Piskoposu'nu rüşvet almakla suçladı. İnce uzun bir koridora kıpkırmızı hale gelmiş kömürler döşendi. Koridorun iki ucunda da birer şenlik ateşi yakıldı. Peter, şenlik ateşinin içinden geçti. Kömürlerin üzerinden yürüdü. Ne ayakları ne de giysisi vardı. Piskopos, onu izlemeyi kabul etmedi. Görevinden ayrılmayı yeğledi.

Daha sonra, 13. yüzyılın ortasında **Giovanni Buono** adlı başka bir keşişe "kutsal" unvanı verildi. Kiliseye olan bağlılığını yanan kömürlerin içinde gezinerek gösteriyordu. Sanki bir çayda ayaklarını yıkar gibiydi. Bunun yarı gizemli bir olay olduğunun kabul edilmesi uzun bir zaman aldı.

**Günümüzde, Bali adalarında kendinden geçen dansçı, yanan ateşin üzerinde biraz sonra yanıp kül olma tehlikesiyle karşılaşacak gibi gözüküyor. Ancak, dansını hiç yanmadan bitiriyor (solda üstte).**

**Kutsal Kitap'ta Kral Nabukadnezzar'ın Şadrak, Mesak ve Abednego'yu yanan fırına atması, onların yanmadan kurtuluşları anlatılır (solda altta).**

**Günümüzde turist çekmek için ateş üzerinde yürüme. Gezi düzenleyen kuruluşlar, Fiji'de Korolevu Kumsal Oteli'nin önünde akkor hale gelmiş taşların üzerinde isteyerek yürüyen gönüllü yerlilerin fotoğraflarını çekerler (üstte sağda).**

**19. yüzyıldan kalma bir gravür Thailand'da geleneksel ateşte yürümeyi gösteriyor. Aşırı sıcak taşlar bir çukurun içine yerleştirildi. Yalnızca özel kişilere, doğuştan yanmayanlarla gizemli büyü törenlerine katılanlara bir şey olmazdı (altta).**

## Ateşle verilen şifa

1637'de Fransız Cizvitlerinden Papaz **Paul Lejeune,** Quebec yakınında yaşayan Huron Kızılderililerinden gördüklerinden çok etkilendi. Gerçi, aynı zamanda da büyük bir üzüntü duydu. Lejeune, Kızılderilileri Hıristiyan yapmak için görevlendirilmişti. Fakat, onların büyücüleri din değiştirmek istemiyorlardı. Hatta bu nedenle kendi güçlerini ortaya koymak için bir gösteri hazırladılar. Bu da hastaların kızgın taşlarla iyileştirilmesiydi. Lejeune, şunları yazıyor:

*"Bana inanabilirsiniz. Çünkü kendi gözlerimle gördüğüm bir şeyi anlatacağım. Büyücü doktorlar yanan odunları araladılar. Yanan ateşin içinde bulunan taşları topladılar. Ellerini arkalarında kavuşturdular ve taşları dişlerinin arasına aldılar. Onları hastalarına götürdüler.*

*Bir süre dişlerini gevşetmeden ağızlarında tuttular. Daha sonra bu taşları ellerine alarak hastaların gövdelerini ovdular. Kömürleri akkor haline gelmişti. Ne büyücülerin ne de hastaların ciltlerinde en küçük bir etkilenme belirtisi olmadı..."*

## Fransa'da kilisenin çaresizliği

1731'de Fransa'da Katolik Kilisesi'yle kilise dışından yetkililer birleştiler. İsteri kökenli olayları incelediler. Bu olaylar, dört yıl önce, kilise öğretilerine karşıt düşüncede olan Jansenist **François de Paris**'nin ölümünden sonra ortaya çıkmıştı.

De Paris'nin yolunu izleyenlerin, onun St. Medard'daki mezarı başında toplanarak çır-

pındıkları bildirilmişti. Topaç gibi dönüyorlardı. Kolları, bacakları akıl almaz biçimde bükülüyordu. Havada duruyorlardı. Kral **XV. Louis** mezarlığın kapatılmasını buyurdu. İnceleme kurulunun başına bilinmeyen olayların araştırıcısı **Carré de Montgeron**'u atadı.

Montgeron buna benzeyen bütün olayları araştırdı ve ayrıntılı bir rapor hazırladı. İki rahiple sarayda görevli sekiz kişi ona, ateşten yanmayan **Marie Souet**'den söz etmişlerdi. Marie keten bir örtünün dışında, çıplak olarak kendinden geçiyordu. Bu sırada gövdesi kaskatı kesiliyordu.

Yanan bir ateşin üzerinde 35 dakika asılı kalmıştı. Alevler her yanını sarmakla birlikte, ne Marie'ye ne de giysisine bir şey olmuştu. Montgeron gördükleri karşısında çok şaşırmıştı. Ruhçuluğa karşı bir yakınlık duygusuyla olayı incelemeye başladı. Ancak, yetkililer buna sinirlendiler; onu Bastille'e kapattılar. Kilise çaresizdi.

## İngiliz yazarın gördükleri

Ünlü İngiliz yazarı **John Evelyn** 8 Ekim 1672' de Lady **Sunderland**'in evinde, akşam yemeğinden sonra düzenlenen "Ateş Yiyen Richardson" gösterisini kaleme aldı:

*"Gözlerimizin önünde, yanan kömürlerin üzerindeki kükürte oburcasına saldırdı. Çiğneyerek yuttu. Bir bira bardağını eritti ve hemen yedi.*

*Sonra, yanan bir kömürü dilinin üzerinden aldı. Üzerine çiğ bir istiridye koydu. Kömür yanıncaya kadar havada üfledi. İstiridye yarılıp pişinceye kadar bunu ağzında tuttu.*

*Daha sonra, ziftle balmumunu kükürtte eritti. Alev alınca içti. Uzun bir süre ağzından alevler çıktığını gördüm. Ayrıca, kalın bir demir parçası aldı. Ütücü kadınların kullandıklarına benziyordu. İyice ısıttıktan sonra dişlerinin arasında tuttu. Sonra, eline aldı. Taş fırlatır gibi attı. Ancak, çok uzun süre tutmamaya özen gösterdiğini gözlemledim..."*

## Home'un gösterileri

İngiliz yazarın yazdıklarına göre, o gün bir başka birisi de gösteri yaptı. Bu da havaya yükselmesiyle ünlü medyum **Daniel Dunglas Home**'du (Bkz. sayfa 73). Savaş muhabiri ve subay Lord **Adare** ile avukat **H.D. Jencken,** 1868'de Home'un düzenlediği bir gösteriyi yaşadılar.

Home, ocakta yanan ateşi karıştırdıktan sonra yüzünü yanan kömürlere gömmüştü. Yıkanırmışçasına yanan kömürleri yüzüne çarpmıştı. Home, bağışıklığını izleyicilere de geçirir gibiydi. Onlara ellerinin üzerindeki yanan kömürleri tutturmuştu. İzleyiciler yanmamıştı.

Daha şaşırtıcısı **S.C. Hall** ailesinin evinde düzenlenen gösteriydi. Hall'ler sadece sanat dünyasında değil, aynı zamanda ruhsal olaylar alanında da ünlüydüler. Onların daima misafirlere açık olan evlerinde Home, yanan koskoca bir kömür parçasını aldı. Kömür parçası o kadar büyüktü ki, ancak iki eliyle tutabilmişti. Bunu Bay Hall'ün başının üzerine koydu. Bay Hall, kömürün ılıklığını hissettiğini, ama sıcak olmadığını söyledi.

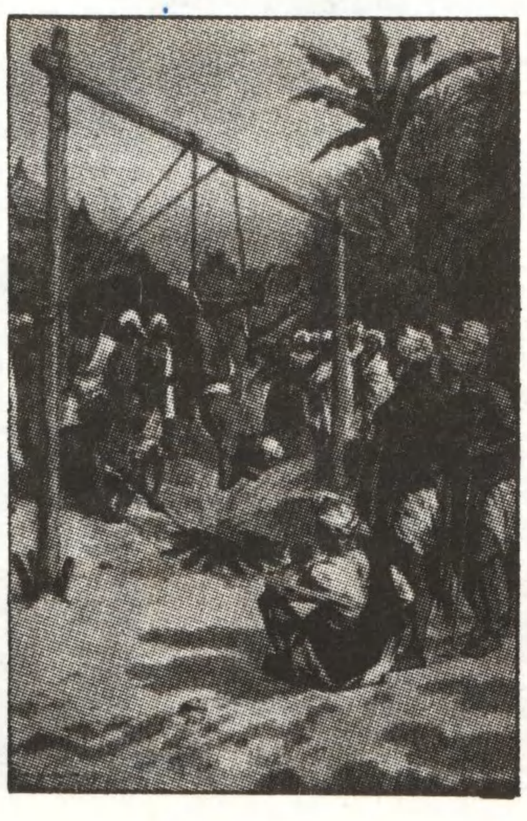
## Fiji adalarından bir olay

Home'un gösterileri Adare ve Sir **William Crookes** gibi ileri gelen kişileri şaşırtıyordu. Öte yandan, İngiltere'ye dünyanın başka yerlerinden ateş üzerinde yürüme, elde ateş tutma olaylarının öyküleri gelmeye devam ediyordu.

Örneğin gezgin **Basil Thompson, "Güney Denizi Öyküleri"** adlı kitabında Fiji adalarında gördüğü olayları anlatır. Bir grup adalı uzun bir çukur açmışlardı. Bunun içine yerleştirdikleri aşırı derecede sıcak taşların üzerinde yürümüşlerdi.

Thompson en yakınındaki taşlardan birine dokunur dokunmaz yanmıştı. Yarı çıplak Fijililerse, yalnızca çukurun içinde yürümekle kalmamışlar, ayak bileklerine bağladıkları kuru otlar da yanmamıştı.

**Aziz Alexander ve Eventius, Theodulus ile birlikte. Hıristiyanlara eziyet eden Aurelius tarafından ateşe atıldıktan sonra alevlerden kurtulmalarını kutluyorlar (sağda).**
**Bir Hint fakiri, ateşin üzerinde tepesi aşağı durarak akıl almaz tekniğini sergiliyor (altta).**



## Tibet'te yanmayan Buda rahipleri

İngiltere'de Genç Evliler Derneği'nin üyeleri 1904'te Tibet'i tanıma gezisine çıktılar. Buda rahiplerinin alevlerin içinde, yanmaksızın hareketsiz durabildiklerini gördüler. Aynı zamanda bu rahipler ısı sıfırın altına düştüğünde de safran renkli incecik giysileriyle saatlerce soğukta oturabiliyorlardı. Tanık olan kişiler, toplumda bir yere gelmiş, zeki ve tarafsızdılar.

## Bilinmeyen gerçek

Profesör **E.R. Dodds "Klasik Çağda Olağandışı Olaylar"** adlı kitabında olağanüstü olayların karşılaştırılmasının güçlüklerini özetliyor. Günümüze gelen kanıtlarını inceleyerek, anlatılan olayların, tarihin başka dönemlerinde ortaya çıkan olaylarla karşılaştırılmasının amaca yararlı olabileceğini ileri sürüyor.

Ateşten etkilenmeyen insanlar olayıyla her çağda ve ülkede bu konuda anlatılan öykülerin arasındaki benzerlikler olduğu kesin! Bu olayların gerçek olduğunu kabul etmek demek, bilinmeyen bir gerçeğin varlığını da kabul etmek demektir!

*Ateşte yürüyenler. Sayfa 433'te.*

# Ruhsal dünyayı arayış

**Ruhçuluk alanının önemli isimlerinden biri de Baykur Bilgin. Yıllardan beri eşi ve yakınlarıyla birlikte yaptığı deneyleri idare ediyor. Normalüstü olaylara karşı yoğun ilgisini sürdürüyor. Arkadaşımız Ata Nirun kendisiyle görüştü.**

TÜRKİYE'DE RUHÇULUK alanında gelişme daha çok belirli kişilerin kişisel çalışmalarına dayanıyor. Bu kişiler, özel yaşamları ile toplumsal ilişkilerini bir bütün olarak ele alıyorlar. Bunlar genellikle elde ettikleri bilgileri ve deneyleri başkalarına kazandırmayı amaç ediniyorlar. Bazılarının da durumlarından yararlanarak kişisel iktidar ve güç sağlama yoluna girdikleri de görülüyor.

**Baykur Bilgin**, bu alanın ilginç ve deneyimli kişilerinden. Kendisi büyük iddialar veya amaçlar peşinde değil. Önce insanın kendisinin kazanılması gerektiğine inanıyor.

Kendisi, yaşamını, ruhçuluk alanındaki çalışmalarını BİLİNMEYEN'e şöyle anlattı:

### Annesi ruhlarla ilişkili

**Bilinmeyen:** Çocukluğunuzu ve ailenizin yapısını anlatır mısınız?

**Baykur Bilgin:** *"1936 yılında Afyon'un Dereçine köyünde doğdum. Köyümüz Sultan Dağı'nın eteklerinde, doğasal güzelliği doyumsuz bir yerdir. Büyükannem ve büyükbabam dindar insanlardı. Annemse bir ermiş sayılırdı. Onu sürekli ruhlar ziyaret ederdi. Sevdiklerimizin ruhları bedenlenerek anneme görünürlerdi."*

### Değişik medyumlarla çalışıyor

**Bilinmeyen:** Ruhçulukla ilginiz ne zaman ve nasıl başladı?

**Baykur Bilgin:** *"Ruhçuluk yöntemiyle, ruhlarla ilk temasımız* **Kadir Artam***'ın medyumluğu ile 1968 yılında başladı. İyi sonuçlar aldık. Sonra sırasıyla,* **Tansel Berksoy, Devran Timur** *ve eşim* **Ayşe Bilgin** *medyumluk görevini üstlendiler. O günden beri de bu ilişkimiz sürmektedir."*

### Medyumun olağanüstü durugörüsü

**Bilinmeyen:** Yaptığınız deneylerden örnekler anlatır mısınız?

**Baykur Bilgin:** *"Size bir deneyimizi anlatayım. Medyumumuz Kadir Artam'ı hipnozla uyutmuştuk. Bu medyumumuz hipnotik uykuda, iyi bir durugörü medyumu olma özelliğini gösteriyordu. Uykudayken, diğer odalarda bulunan misafirleri ayrıntılarıyla anlatabiliyordu. O gün deney odasında bir de küçük bebek vardı ve ağlıyordu. Medyum, sesin kendisini rahatsız ettiğini ve engellediğini söyledi. Kendisini sessiz ve sakin bir odaya aldık.*

*Bu odada, medyumun gücü iyice arttı. Gözleri kapalı ve örtülü olduğu halde, evdeki tüm eşyaları görüyor ve tarif ediyordu. Buna kapalı yerde olanlar da dahildi. Daha sonra, celsede bulunan* **Reyhan** *Hanımın annesinin ve babasının evine gitmesini istedik. Medyum önce onların Konya'da olduklarını söyledi. Evin yerini, içini, dışını, tüm odaları ayrıntıları ile tarif etti. Bir kız kardeşin Ankara'da olduğunu söyledi. Kendisine bir kardeşin daha olduğunu hatırlatınca, kalemi alıp Artvin yazdı. Sonra ekledi, belinde bir tabanca varmış. Sonra celse şu konuşmalarla devam etti."*

**Baykur Bilgin:** Bu insan silahla ne yapıyor?

**Medyum:** *"Asker, asker. Şu anda koğuşta yat-*

**Medyum Ayşe Bilgin katalepside, operatör Baykur Bilgin ayakta (üstte). Medyum katalepside. On iki yaşındaki Deniz üzerine oturmuş (sağda).**

*maya hazırlanıyor."* (Gerçekten Reyhan Hanımın kardeşi askermiş. Biz o ana kadar bilmiyorduk.)

*"İnsan yalnız beden olsaydı, çok uzun mesafeleri aşan bu bilgiyi veremezdi. Bütün bu olaylar, ruhsal bir gücün, fizik sınırları aşarak, zaman ve mekân tanımadan serbestçe dolaşmasından ibarettir. Aslımızın, maddeden olmadığı hatırlatılmaktadır."*

## Elde edilen sonuçlar

**Bilinmeyen:** Şu anlattıklarınızdan, sizce ortaya çıkan medyumsal bilgi nedir?

**Baykur Bilgin:** *"Bu deneylerden şu sonuca ulaştık:*

*1. Medyum, trans halinde aydınlığı ve karanlığı çok rahat seçebilmektedir.*

*2. Bazı karanlık yerler, telkin yoluyla aydınlatılabilmektedir.*

*3. Bazen de, göremiyorum ama birden aydınlandı demektedir. Olay kendiliğinden aydınlanmaktadır.*

*4. Parlak renkli cisimlerden daha sık söz etmektedir.*

*5. Renkleri ayrıntılı olarak seçebilmektedir.*

*6. Karanlık bir odadaki cisimleri, aydınlık odadakiler gibi görebilmektedir.*

*7. Trans hali ne kadar derinse, verilen bilgi o kadar doğru olmaktadır.*

*8. Duyarlılık bedenden dışarı taşmakta ve uzaklara ulaşabilmektedir.*

*9. Tüm bunlar sadece bedene ait olmayıp, bize ruhsal cevheri hatırlatmaktadır.*

*Bizce, bunlar önemli sonuçlardır. Deneylerin öğretici ve yönlendirici yanı budur."*

## Amcanın acısı medyuma geçiyor

**Bilinmeyen:** Ölmüş birinin ruhu ile yaptığınız bir görüşmeyi anlatır mısınız?

**Baykur Bilgin, Ayşe Bilgin ve gruptan eğitimci Semra Erkan, eczacı Ömer Erkan ve kızları Meltem şifa çalışmalarında (en üstte).**

**Celse ve trans çalışmaları. Baykur Bilgin medyum Ayşe Bilgin'i hipnozla transa sokuyor (üstte).**

**Baykur Bilgin, Ayşe Bilgin ve gruptan Ömer Erkan, eşi Semra Erkan ve kızları Meltem hipnoz ve trans çalışmalarında (solda).**

**Daha fazla bilgi için:**

*Bedensiz Varlıklar* - Ruh ve Madde Yay. - İst. 1983

*Herkes İçin Medyumluk* - Ruh ve Madde Yay. - İst. 1981

*Medyumluk* - Bilim Araştırma Merkezi Yay. - İst. 1980

**Baykur Bilgin:** *"Size 19 kişinin katıldığı bir celsemizi anlatayım. Medyumumuz şimdi rahmetli olan Tansel Berksoy'du. Benim mistik yanı çok güçlü bir amcam vardı. Dini bilgisi geniş, doğaya âşık biriydi. Tek kişiden korkardı, küçük amcamdan. O da çok farklı biriydi. Acımasız, eleştirici ve katı bir insandı. Zengindi ama hayırsızdı. Her iki amcam da öldüler. Büyük amcamın adı* **Faik,** *küçük amcamın ise* **Avni***'ydi. Şimdi size celseyi anlatayım."*

**Baykur Bilgin:** Avni Bey ile ilişkiye geçebilir miyiz?

**Medyum:** *"Birisi var. Selim, Selim. Bizi Avni'ye götürecek. Aranızda şüpheciler var. Kalbinizi Tanrı sevgisiyle doldurun. Ben öğreticiyim."*

**Baykur Bilgin:** Dünyadaki işiniz neydi? Kendinizi tanıtır mısınız?

**Medyum:** *"Topraklarım vardı, çok acı çektim. İstanbul'da yaşadım. Doğduğum yer kırsal bir yerdi. Adı Dereçine, çok güzeldi orası, ben bütün insanları severim."*

**Baykur Bilgin:** Biz Avni Beyi istedik ama konuşmanız ona değil, Faik Bey'e uyuyor.

**Medyum:** *"Ben Faik, şaşırdınız değil mi? Şimdi Avni'ye gidelim. Biraz bekleyiniz."*

**Baykur Bilgin:** Bize biraz bilgi verin, dinler hakkında konuşur musunuz?

**Medyum:** *"İyi olun, kalpleriniz iyilikle dolsun. Sadece ibadet yetmez. Hayvanlar da ibadet eder, siz öyle misiniz? Bu evreni tertemiz tutsanız, bizi uğraştırmasanız ya."*

**Baykur Bilgin:** Bize biraz daha kendinizi ve durumunuzu anlatın.

**Medyum:** *"Ben gene bastonumla yürüyorum. Bilirsiniz, bir kaza geçirdim. Parmaklarım, of, ayak parmaklarım koptu. Taşlar var, bir kaza, of. Parmaklarım koptu. Yeter buradan gidelim."*

O anda biz medyumu tutamıyorduk. Ağlıyor, çırpınıyor, feryat ediyordu. Gerçekten amcam, son yıllarında tren altında kalmış ve ayak parmakları kopmuştu. O anda acı çeken, medyum değil, amcamdı. Onun ruhu acısıyla, ıstırabıyla medyumun ruhunda yansıdı. Medyumu çok güç sakinleştirebildik.

## Ruhsal ilişki sürüyor

Baykur Bilgin, halen çalışmalarına devam ediyor. Kendi deyimiyle pişmeye çalışıyor. Eşi Ayşe Bilgin, halen medyum olarak görevli. Kendisini hipnotik uyku sırasında izledik. Farklı bir sesle konuşuyor ve kişisel bilgiler veriyor. Ayrıca kataleptik uykuya kolaylıkla giriyor. Baykur Bilgin, eşinin kolunu uyuşturdu ve topluiğne batırdı. Ne bir acıma ne de bir kanama olayı olmadı.

Baykur Bilgin'in çalışmaları ruhsal dünyanın gizemine ışık tutacak nitelikte görülüyor. Kendisi tüm yaşamını bu işe adamış. Çevresine iyi niyetle ve tevazu ile bir şeyler vermeye çalışıyor. Kim bilir belki de, o ve onun gibileri ruhsal dünyanın sırlarını aydınlatacaklardır. Tabii insanların iyiliği için...